

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» муниципального образования Кандалакшский район

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Возраст обучающихся – 6,6-17 лет

Срок реализации 8 лет

2024 г.

г. Кандалакша

«Одобрено»

Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ

дата рассмотрения 31.05.2024г

«Утверждаю»

Директор Стрелкова Ольга Станиславовна

(подпись)

дата утверждения

31.05.2024г



**Разработчики:**

- Козлова Д.С., преподаватель по классу специального фортепиано, заведующая предметным объединением преподавателей по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ;

- Панова Н.А., заведующая предметным объединением преподавателей теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ;

- Сахарова Л.Е., преподаватель по классу хора;

- Оргина Н.А., преподаватель общего курса фортепиано;

- Горбунова Т.С., преподаватель по классу домра, гитара;

- Дедова А.Ю., преподаватель теоретических дисциплин.

**Рецензенты:**

- Вольнская О.В., заведующая предметным объединением преподавателей по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пгт Умба;

- Трифонова Л.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватель по классу специального фортепиано МБУ ДО ДМШ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» .....	4
2.	Специальность и чтения нот с листа .....	27
3.	Ансамбль .....	78
4.	Концертмейстерский класс .....	101
5.	Хоровой класс .....	122
6.	Сольфеджио .....	142
7.	Слушание музыки .....	200
8.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) .....	222
9.	Ансамбль .....	265
10.	Гитара .....	286
11.	Сольное пение .....	310
12.	Учебный план .....	334
13.	График образовательного процесса .....	339

## СТРУКТУРА

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов
- VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

*Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

*Программа «Фортепиано» ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» детская музыкальная школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное произведение на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении

порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Программа «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская музыкальная школа создает комфортную развивающую образовательную среду, *обеспечивающую возможность:*

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1 146).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Целью реализации программы «Фортепиано» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*1. Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## *2. Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## *3. Концертмейстерский класс:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### *4. Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### *5. Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *6. Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### *7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *8. Дополнительный инструмент. Гитара:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- владение основными приемами игры, различными штрихами, видами техник и сменой позиций, навыки слухового контроля, интонирования, умение оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности,
- осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение
- умение анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом.

#### *9. Сольное пение*

- знание характерных особенностей вокального пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыками чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Фортепиано», реализуемая детской музыкальной школой, включает учебный план – 8-летнего срока обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть включает следующие учебные предметы:

Ансамбль (1-3 классы),

Дополнительный инструмент (гитара 5-8),

Сольное пение (1-8 классы)

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный детской музыкальной школой дополнительно помимо продолжительности учебных занятий.

В случае если, консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Детская музыкальная школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской музыкальной школы.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в

творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской музыкальной школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

#### **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график программы «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской музыкальной школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской музыкальной школе и в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается детской музыкальной школой самостоятельно.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и включен в Приложение 2.

## V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской музыкальной школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской музыкальной школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

*Структура рабочей программы учебного предмета*

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и включены в Приложение 3.

## **VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Фортепиано» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания

(просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской музыкальной школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской музыкальной школы.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской музыкальной школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Фортепиано», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской музыкальной школой. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской музыкальной школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя детской музыкальной школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Фортепиано», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель детской музыкальной школы из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской музыкальной школы. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской музыкальной школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская музыкальная школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Фортепиано».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Фортепиано».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская музыкальная школа самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Фортепиано» и (или) отчисленным из детской музыкальной школы, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской музыкальной школой.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской музыкальной школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской музыкальной школы. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской музыкальной школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской музыкальной школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской музыкальной школы.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской музыкальной школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская музыкальная школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской музыкальной школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской музыкальной школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской музыкальной школы является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной

стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской музыкальной школы.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской музыкальной школы, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской музыкальной школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской музыкальной школы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета  
**ПО.01УП.01Специальность и чтение с листа**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план;

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы;

Списки учебной литературы;

Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

График промежуточной и итоговой аттестации:

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	ноябрь	март	декабрь	май	май
1	-	-	академический концерт	академический концерт	-
2	-	-	академический концерт	академический концерт	-
3	технический зачёт	технический зачёт	академический концерт	академический концерт	-
4	технический зачёт	технический зачёт	академический концерт	академический концерт	-
5	технический зачёт	технический зачёт	академический концерт	академический концерт	-
6	технический зачёт	технический зачёт	академический концерт	академический концерт	-
7	технический зачёт	технический зачёт	академический концерт	академический концерт	-
8	технический зачёт	технический зачёт	прослушивание	прослушивание	экзамен

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.*

6. *Цели и задачи учебного предмета:*

*Цели:*

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### *7. Обоснование структуры учебного предмета:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения:*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 2) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 3) наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- 4) практический (работа на инструменте, упражнения);
- 5) аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- 6) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132
	Практические занятия	129
	Контрольные работы	3
Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155
	Практические занятия	153
	Контрольные работы	2
Работа над этюдами	Содержание учебного материала	
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135
	Практические занятия	129
	Контрольные работы	6

Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала	
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123
	Практические занятия	118
	Контрольные работы	5
Чтение с листа	Содержание учебного материала	
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47
	Практические занятия	43
	Контрольные работы	4
Итоговая аттестация		2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов
1.	Подготовка домашнего задания	
	Работа над полифоническими произведениями	265
	Работа над произведениями крупной формы	310
	Работа над этюдами	146
	Работа над произведениями малой формы	243
	Чтение с листа	134
2.	Повторение пройденного репертуара	22
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20
4.	Занятия в творческом коллективе	37
5.	Посещение концертов	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения.*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### *1 класс*

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Сперонтес И. Менуэт G dur

Металлиди Ж. «Мой конь»

Вариант 2

Тюрк Д. Песня a moll

Гнесина Е. Этюд C dur

Вариант 3

Беркович И. Русская песня с вариацией a moll

Геталова О. «Мишки в цирке»

Вариант 4

Геталова О. «Марш Барбоса»

Беркович И. Этюд C dur

### *2 класс*

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur

Беркович И. Сонатина C dur

Вариант 2

Жилинский А. Этюд C dur

Литкова И. Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду» D dur

Вариант 3

Моцарт В.А. Менуэт C dur

Шитте Л. Этюд №1, op.160

*3 класс*

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачёт по гаммам.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Скарлатти Д. Ария d moll

Лекуше Ф. Этюд C dur

Вариант 2

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Чайковский П. «Детский альбом» «Полька»

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт g moll

Металлиди Ж. «Падает снег»

#### *4 класс*

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, гаммами, игра ансамблей.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 10 g moll

Бетховен Л. Соната F dur

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1 C dur

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» G dur

Вариант 3

Черни К.- Гермер Этюд № 23, тетр. 1

Гиллок В. «В старой Вене»

#### *5 класс*

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, гаммами, игра ансамблей.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 8 F dur

Чайковский П. «Подснежник»

Вариант 2

Моцарт В.А. Сонatina C dur

Черни К. – Гермер Этюд № 6, тетр.2

Вариант 3

Кулау Ф. Вариации G dur

Коровицын В. «Прогулка по Парижу»

*6 класс*

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к зачетам соответствуют требованиям 6-го класса.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 4 A dur

Черни К. Соч.299 Этюд №24

Вариант 2

Гайдн Й. Соната e moll, I часть

Черни К.- Гермер Этюд № 18, 2 тетр.

Вариант 3

Моцарт В.А. Соната № 15, C dur, I часть

Гаврилин В. «Каприччио»

Вариант 4

Черни К.- Гермер Этюд №27, тетр. 2

Бетховен Л. «К Элизе»

*7 класс*

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,

- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к зачетам соответствуют требованиям 7-го класса.

*Примеры программ академических концертов:*

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2 с moll

Черни К. Ор.299 Этюд № 21

Вариант 2

Черни К. Ор.740. Этюд № 13

Гайдн Й. Соната с moll, I часть

Вариант 3

Пахельбель И. Чакона f moll

Зив М. «Старинный романс»

*8 класс*

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- этюд
- пьеса.

*Примеры экзаменационных программ:*

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 4 d moll

Моцарт В.А. Соната № 5 G dur

Черни К. Ор.740. Этюд № 3

Шопен Ф. Ноктюрн cis moll

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 11 g moll

Гайдн Й. Соната № 2 e moll

Черни К. Ор.740. Этюд № 18

Рахманинов С. «Мелодия»

Вариант 3

Бах И.С. Французская сюита № 2, «Алеманда», «Куранта»

Гайдн Й. Соната-партита С dur

Шитте Л. Этюд № 5, ор.68

Гречанинов А. «Жалоба»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК:**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения (см. Требования для технического зачёта – Приложение I). На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., в рамках технического зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик

должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. В 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. *Критерии оценок:*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### *«Отлично»:*

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- Слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа.
- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

### *«Хорошо»:*

- Хорошее качество исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Допустимы более умеренные темпы.
- Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.
- Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

*«Удовлетворительно»:*

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.
- Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.
- Темпо-ритмическая неорганизованность.
- Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
- Однообразие и монотонность звучания.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### *Список методической литературы:*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Примерная программа Фортепиано (повышенный уровень) для ДМШ, рекомендованная Министерством культуры РФ, сост.О.Е.Мечетина, 2003г.
- 12.Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

### *Список учебной литературы:*

#### *1 класс*

#### *Этюды*

1. Гедике А.
2. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
3. Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
4. Тетр.1: №№13, 14, 22
5. Гнесина Е.Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19.  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору).Фортепианная азбука (по выбору)
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6
7. Шитте А.Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 – 15. Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)
9. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
10. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

#### *Пьесы*

1. Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
2. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
3. Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
4. Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
5. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
6. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
7. Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
8. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.
9. Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.33. Миниатюры: Раздумье
10. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
11. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
12. Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
13. Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон – по выбору.
14. Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
16. Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
17. Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ Сост. ред. Н. Копчевского:
18. Барток Б. Дорийский лад
19. Бертрам К. Мечты

20. Косма Ж. Наигрыш гобоя
21. Сарауэр А. Утро
22. Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

*Полифонические произведения*

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
2. Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:Фугато
3. Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор, Кригер И. Менуэт ля минор, Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
4. Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору
5. Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
6. Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон: Тигранян В. Канон
7. Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
9. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

*Произведения крупной формы*

10. Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
11. Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
13. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
14. Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
15. Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору.
16. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

*Ансамбли*

17. Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр.С.Кузнецовой – по выбору.
18. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по выбору
19. Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост .В. Натансон – по выбору.
20. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору.
22. Кабалевский Д. Наш край.

23. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.

24. Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по

25. Выбору.

*2 класс*

*Этюды*

1. Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

2. Гедике А.Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27.Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15.Соч.59. Этюд №14

3. Гнесина Е.Этюды на скачки: №№1 – 4. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

4. Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

5. Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

6. Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. ГермераЧ.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

8. Шитте А.Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23.Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

*Пьесы*

1. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

2. Гайдн Й.. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19.Соч.58.Прелюдия

3. Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

4. Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)

5. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

6. Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

7. Салютринская Т. Кукушка

8. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

9. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

10. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

11. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

13. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

14. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

15. Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

16. Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

17. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

18. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

19. Гедике А.Соч.36.Сонатина До мажор. Соч.46.Тема с вариациями

20. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

21. Жилинский А. Сонатина Соль мажор

22. Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

23. Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

24. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

25. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

26. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

27. Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

28. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

29. Хаслинггер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

*Ансамбли*

1. Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

2. Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

3. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

4. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

5. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С.Ляховицкая: Глинка М. Жаворонок
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, I-II кл .ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
8. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
9. Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

*3 класс*

*Этюды*

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
2. Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32. Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
4. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
5. Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
6. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
7. Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
9. Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору)
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н Любомудровой, К.Сорокина,
11. А.Туманян (по выбору) Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

*Пьесы*

1. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
2. Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
3. Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
4. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
5. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
6. Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
7. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке

8. Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка. Соч.118. Восточный напев  
Соч.123. Бусинки: Грустная песенка
  9. Кабалевский Д. Соч.27. Токката. Соч.39. Клоуны
  10. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
  11. Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
  12. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
  13. Мелартин Э. Утро
  14. Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
  15. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
  16. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
  17. Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
  18. Хачатурян А. Андантино
  19. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
  20. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
  21. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
  22. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
  23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. III-IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
  24. Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
  25. Караманов А. Лесная картинка
  26. Косенко В. Соч.15. Пастораль
  27. Николаева Т. Музыкальная табакерка
  28. Свиридов Г. Перед сном
- Полифонические произведения*
1. Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
  2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
  3. Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
  4. Бах И.Х. Аллегретто

5. Бах Ф.Э. Менуэт
6. Кригер И. Сарабанда
7. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
8. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
9. Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
10. Пахельбель И. Гавот с вариациями
11. Скарлатти Д. Ария
12. Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова, Сб.2:
13. Бах И.С. Ария соль минор
14. Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
15. Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
16. Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
17. Арман А. Фугетта До мажор
18. Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

19. Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
20. Беркович И. Сонатина До мажор
21. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины
22. Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
23. Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
24. Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
25. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
26. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
27. Мелартин Э. Сонатина соль минор
28. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
29. Плейель И. Сонатина Ре мажор
30. Раков Н. Сонатина До мажор
31. Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
32. Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
33. Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
34. Фоглер Г. Концерт До мажор
35. Чимароза Д. Сонатина ре минор

*Ансамбли*

1. Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору

2. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
3. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,Т. Взорова
4. Аренский А. Гавот, Романс
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2.Сост.С.Ляховицкая:
6. Мусоргский М. Гопак
7. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
8. Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
9. Беркович И. Вальс
10. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
11. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

#### *4 класс*

#### *Этюды*

1. Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24,Соч.88. Этюды: №№5,7
2. Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
3. Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172.Этюды: №№4,5
4. Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
5. Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-4
6. Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
7. Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№6,8,12
8. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
9. Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
11. Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
12. Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
13. Балкашин Ю. Вьюга
14. Сироткин Е. На велосипеде
15. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

#### *Пьесы*

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
2. Гайдн И.Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
3. Гладковский А.Детская сюита: Маленькая танцовщица

4. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
5. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
6. Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут Соч.158. За работой, Русская пляска
7. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
8. Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
9. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
10. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
11. Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
12. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
13. Кюи Ц. Аллегretto До мажор
14. Майкапар С. Соч.33. Элегия
15. Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
16. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
17. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
18. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
19. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
20. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
21. Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
22. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
23. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
24. Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору
25. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище
26. Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ, Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

27. Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
28. Бойко Р. Весенняя песенка
29. Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

*Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
3. Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
4. Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
6. Кирнбергер И. Шалун
7. Люлли Ж. Гавот соль минор
8. Моцарт В. Жига

*Произведения крупной формы*

1. Беркович И. Концерт Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
3. Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
4. Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
5. Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
6. Дюссек И. Сонатина Соль мажор
7. Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
8. Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
9. Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
10. Медынь Я. Сонатина До мажор
11. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
12. Рожавская Ю. Сонатина
13. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
14. Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
15. Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
16. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова
17. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
18. Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
19. Лиците П. Сонатина, ч.1

20. Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1
21. Щуровский Ю. Украинская сонатина
22. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
23. Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

*Ансамбли*

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
2. Глиэр Р. Соч. 41. Песня
3. Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
4. Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
5. Прокофьев С. Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
6. Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
7. Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
8. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
9. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
10. Отъезд Золушки на бал (вальс)
11. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
12. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4.
13. Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
14. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

*5 класс*

*Этюды*

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
4. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
5. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
8. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
9. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)
10. Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

## *Пьесы*

- 1 Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
- 2 Бах Ф.Э. Сольфеджио
- 3 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- 4 Бизе Ж. Колыбельная
- 5 Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- 6 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- 7 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- 8 Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
- 9 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- 10 Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из Альбома, Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня,
- Странник
- 12 Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
- 13 Дебюсси К. Маленький негритенок
- 14 Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.Соч.61. Токката, Песня
- 15 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- 16 Куперен Ф. Мелодия
- 17 Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
- Токкатина
- 18 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
- 19 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- 20 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
- 21 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- 22 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,
- 23 Светлячки, Скерцино
- 24 Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
- 25 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- 26 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- 27 Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
- 28 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- 29 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

- 30 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- 31 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
- 32 Гайдн И. Менуэт Ре мажор
- 33 Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада
- Полифонические произведения*
- 7 Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
- 8 Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
- 9 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
- 10 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- 11 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- 12 Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
- 13 Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
- 14 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- 15 Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
- 16 Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:
- 17 Купревич В. Фуга ми минор
- 18 Лядов А. Соч.34. Канон
- 19 Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор
- 20 Произведения крупной формы
- 21 Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
- 22 Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
- 23 Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1
- 24 Грациоли Г. Соната Соль мажор
- 25 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- 26 Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- 27 Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
- 28 Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч. 1
- 29 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
- 30 Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
- 31 Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор

- 32 Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор
- 33 Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
- 34 Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
- 35 Роули А. Маленький концерт Соль мажор
- 36 Скултэ А. Сонатина До мажор
- 37 Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4. Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
- 38 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
- Ансамбли**
- 7 Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- 8 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- 9 Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
- 10 Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
- 11 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. Для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
- 12 Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
- 13 Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
- 14 Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла для 2-х фортепиано, в 4 руки.
- 15 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- 16 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
- 17 Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
- 18 Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
- 19 Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- 20 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- 21 Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 22 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
- 23 Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*6 класс.*

*Этюды*

- 1 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

- 2 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
- 3 Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
- 4 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
- 5 Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28.Соч.136. Школа беглости (по выбору)
- 6 Мошковский М.Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
- 7 Черни К.Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30.Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
- 8 Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
- 9 Щедрин Р. Этюд ля минор
- 10 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.Вып.5 (по выбору)
- 11 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

#### *Пьесы*

- 1 Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- 2 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
- 3 Бетховен Л.Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
- 4 Гайдн И. Аллегро Ля мажор
- 5 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- 6 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- 7 Глиэр Р.Соч.1. №1 Мазурка.Соч.16, №1. Прелюдия
- 8 Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс.Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
- 9 Григ Э.Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
- 10 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
- 11 Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
- 12 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
- 13 Мусоргский М. Слеза
- 14 Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
- 15 Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
- 16 Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
- 17 Раков Н. Новеллетты, Акварели

18 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

19 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

20 Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежнику Соч. 40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов. Соч. 54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»

21 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

22 Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:

23 Бизе Ж. Волчок

24 Гуно Ш. Гавот

25 Дюбуа Т. Скерцетто

#### *Полифонические произведения*

1 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор. Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

2 Избранные произведения. Вып. 1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

3 Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

4 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

5 Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор

6 Пахульский Г., Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

#### *Произведения крупной формы*

7 Бах И.С.

8 Концерт соль минор, ч. 1

9 Концерт фа минор, ч. 1.

10 Беркович И. Вариации на тему Паганини

11 Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1

- 12 Легкая соната №2 фа минор, ч.1
- 13 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
- 14 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
- 15 Бортиянский Д. Соната До мажор
- 16 Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2. Концерт Ре мажор, ч.3
- 17 Гесслер И. Соната ля минор
- 18 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- 19 Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор
- 20 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
- 21 Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
- 22 Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
- 23 Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3
- 24 Полунин Ю. Концертино ля минор
- 25 Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
- 26 Сейсс И. Рондо Соль мажор
- 27 Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### *Ансамбли*

- 1 Глинка М. Первоначальная полька
- 2 Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 3 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
- 4 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 5 Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
- 6 Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- 7 Раков Н.2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
- 8 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

- 10 Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
- 11 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. А.Зилоти) Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
- 12 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
- 13 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
- 14 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- 15 Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- 16 Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
- 17 Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
- 18 Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7, 8 классы

#### *Этюды*

- 1 Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
- 2 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
- 3 Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
- 4 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
- 5 Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
- 6 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
- 7 Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
- 8 Мошелес М.Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
- 9 Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в
- 10 училище)
- 11 Черни К.Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13.17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

#### *Пьесы*

- 1 Аренский А.Соч.25, №1. Экспромт Си мажор.Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор.Соч.46 №1. У фонтана.Соч.53, №3. Романс Фа мажор Соч.63,№1. Прелюдия.Утешение
- 2 Бабаджанян А. Прелюдия

- 3 Балакирев М. Полька
- 4 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы
- 5 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
- 6 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- 7 Гайдн И. Адажио
- 8 Глазунов А.. Соч.3. Вальс. Соч.25. Прелюдия №1. Соч.42. Пастораль №1. Соч.49. Гавот №3
- 9 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн. («Разлука»), Детская полька
- 10 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
- 11 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1. Соч.19. Мелодия №1. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
- 12 Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
- 13 Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору). Соч.6. Юморески: соль минор, до минор. Соч.19. Из карнавала. Соч.28. Скерцино. Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч.41. Колыбельная. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн. Соч.57. Гаде, Тоска по родине. Соч.62. Ручеек. Соч.65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор. Соч.68. К твоим ногам. Соч.71. Кобольд
- 14 Дакен К. Кукушка
- 15 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
- 16 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
- 17 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
- 18 Караев К. Две прелюдии
- 19 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20.. Кантабиле №5
- 20 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
- 21 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор. Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса
- 22 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
- 23 Мачавариани А. Экспромт
- 24 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

- №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фамажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
- 25 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
- 26 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
- 27 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
- 28 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии, Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор, Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
- 29 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
- 30 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- 31 Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
- 32 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
- 33 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
- 34 Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор, Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- 35 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
- 36 Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
- 37 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор
- 38 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
- 39 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- 40 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца
- 41 Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
- 42 Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор, Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,

43 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

44 Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

*Полифонические произведения*

1 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор, Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище). Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7, ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище) Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

2 Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

3 Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

4 Глинка М. Фуга ля минор

5 Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

6 Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

7 Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

8 Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище) Произведения крупной формы

9 Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

10 Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор, Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6, Соч.13 Соната №8 до минор ч.3 Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч.1 Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор, Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1. Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

11 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

12 Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

13 Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3, Вариации: Ми мажор, Соль мажор

- 14 Кабалевский Д. Соч.13. Сонatina №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3  
Концерт №3 Ре мажор
- 15 Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26. Соната фа-диез минор,  
Соч.28. Соната Ре мажор
- 16 Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
- 17 Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1. Сонаты: №5 Соль  
мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль  
мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1., Фантазия ре минор
- 18 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонatina Соль  
мажор
- 19 Прокофьев С. Пасторальная соната
- 20 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая  
сонatina № 4 ля минор
- 21 Салютринская Т. Концерт Ре мажор
- 22 Сибелиус Я. Сонatina Ми мажор, ч.2, 3
- 23 Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
- 24 Хачатурян А. Сонatina До мажор

*Ансамбли*

- 1 Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 2 Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)
- 3 Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- 4 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- 5 Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
- 6 Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 7 Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
- 8 Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
- 9 Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для  
фортепиано в 4 руки)
- 10 Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А.  
Кондратьева)
- 11 Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
- 12 Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
- 13 Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
- 14 Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в  
4 руки автора)

- 15 Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
- 16 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
- 17 Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки), Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки), Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
- 18 Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- 19 Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
- 20 Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- 21 Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Гуманян:
- 22 Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
- 23 Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
- 24 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.
- 25 Г. Баранова, Т. Взорова:
- 26 Гендель Г. Кончерто - гротто №2

*Репертуар для музицирования и чтения с листа*

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

- 1 Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
- 2 Джоплин С. Рэгтаймы
- 3 Дога Е. Избранные пьесы
- 4 Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
- 5 «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
- 6 «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.
- 7 Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.
- 8 Популярные мелодии прошлых лет

- 9 «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
- 10 «Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
- 11 Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
- 12 Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
- 13 Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
- 14 «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано.
- 15 Вып. 1,2. М. «Музыка»
- 16 «Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
- 17 Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
- 18 Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
- 19 Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
- 20 Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

*Средства обучения*

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)
- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)
- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)
- Учебные приборы (метроном)

*Требования для технических зачётов*

*3 класс. Гаммы*

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – отдельными руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы) двумя руками. Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – отдельными руками на две октавы в параллельном движении, ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

*4 класс. Гаммы*

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре (две) октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре (две) октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре (две) октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре(две) октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

*5 класс. Гаммы*

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту с учётом индивидуальных возможностей ученика.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 3 звука – двумя руками (на 4 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные - каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх тональностях
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль диез»

## **6 класс. Гаммы**

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, гаммы до 2-х знаков в терцию, в дециму и в сексту. Одна-две минорные гаммы в противоположном движении .

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении, в терцию, в дециму и в сексту исходя из индивидуальных возможностей учащихся.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 3 звука – двумя руками (на 4 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками ( с акцентами через 4 звука)

#### Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении от «ре» и «соль».

#### 7 класс. Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 3-х знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

#### Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

#### Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 4звуча)

#### Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

#### 8 класс. Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками

на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум. 7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета  
**ПО.01УП.02 Ансамбль**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план;

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы;

Списки учебной литературы;

Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью предпрофессионального образования в ДМШ. Занятия в классе ансамбля приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся. Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей обучающихся: развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки аккомпанемента, чтения нот с листа, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. «Ансамбль» позволяет ученику войти в мир многоголосной, многоплановой музыки, что помогает создать на уроке атмосферу заинтересованности, творчества. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета: Данная программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 16 лет, обучающихся в IV-VII классах по специализации «фортепиано». Срок реализации данной программы составляет четыре года.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения, количество часов	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 132 часа (33 часа в год).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета с учетом максимальной учебной нагрузки обучающегося 330 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 132 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 198 часов.

Самостоятельная работа включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

График промежуточной и итоговой аттестации:

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
4	контрольный урок	зачёт	-
5	контрольный урок	зачёт	-
6	контрольный урок	зачёт	-
7	контрольный урок	зачёт	зачёт

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Формой работы является урок, продолжительностью 40 минут, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану. Формы проведения учебных аудиторных занятий индивидуальные и мелкогрупповые.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

*6. Цели и задачи учебного предмета:*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### *Задачи:*

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### *7. Обоснование структуры учебного предмета:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *8. Методы обучения:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *1. Учебно-тематический план, требования по годам обучения:*

Первоначальные навыки ансамблевой игры обучающиеся получают на уроках специального фортепиано в 1-3 классах своего обучения в школе. Формируются практические навыки игры в ансамбле с педагогом, развивается интерес к обучению музыке и комплекс исполнительских и слуховых навыков. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *1 год обучения*

Вводное занятие – беседа: введение в предмет, определение ансамбля, его виды, формы и режим занятий.

Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Особенности посадки и педализации. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Динамическое равновесие звучания партий. Согласование приемов звукоизвлечения. Соблюдение общности ритмического пульса. Передача голоса от партнера к партнеру. Работа над репертуаром. Индивидуальное разучивание партии, совместное исполнение.

Общие задачи:

развитие музыкального слуха;

развитие творческой активности;

развитие навыков совместного музицирования.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Для учащихся 4 класса репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом (бас – аккорд), простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

## *2 год обучения*

Развитие ансамблевых навыков. Воспитание умения выстраивать баланс между партиями. Работа над репертуаром, накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в аудио и видеозаписи, их анализ и обсуждение, знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра. Чтение с листа.

Общие задачи:

- усложнение задач 1 года обучения;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- работа над выразительностью произведений;
- развитие слухового контроля;
- преодоление технических трудностей.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. В 5 классе ученикам, имеющим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующий достижения особой синхронности и музыкального единства.

## *3 год обучения*

Работа над репертуаром. Техника ансамблевого исполнительства. Анализ исполняемых произведений. Жанровые и стилистические особенности вокальной и инструментальной музыки. Средства выразительности. Чтение с листа.

Общие задачи:

- усложнение задач 1-2 года обучения;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- работа над выразительностью произведений;

- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-8 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

#### *4 год обучения*

Работа над ансамблевым репертуаром (оригинальные произведения и переложения), различными видами техники исполнительства, художественным замыслом произведения. Анализ формы, жанра и стиля музыкального произведения. Жанровые и стилистические особенности вокальной и инструментальной музыки. Чтение с листа.

Общие задачи:

- усложнение задач 1-3 года обучения;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- работа над выразительностью произведений;
- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета составляют 82.5 часа в год с учетом максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе 33 часа аудиторные занятия и 49.5 часа на самостоятельную нагрузку обучающихся. В состав времени, отведенного на внеаудиторные занятия, входят часы на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Контроль над освоением навыков ансамблевой игры и учет успеваемости осуществляется на контрольных уроках, зачётах. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждый учащийся должен выступить не менее одного раза в полугодие: в конце второй четверти на контрольном уроке и в конце учебного года – на зачёте. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. Выступление учеников оценивается педагогом на основе работы в классе и исполнения на зачёте. Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах, конкурсах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др.

Для выступления на зачётах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях приравнять к зачету. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

#### 2. *Критерии оценки:*

##### *«Отлично»:*

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- Слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа.

- Культура ансамблевого исполнения, ритмическая согласованность, единство фразировки.
- Чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.
- Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, хороший баланс между партиями, присутствует слуховой контроль каждой партии, синхронное исполнение.
- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности

*«Хорошо»:*

- Хорошее качество исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Допустимы более умеренные темпы.
- Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.
- Присутствует чувство ансамбля, динамическое равновесие, но возможны моменты неслаженного совместного исполнения.
- Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

*«Удовлетворительно»:*

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.
- Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- Слабое чувство ансамбля, нарушена выстроенность формы, технические и ритмические погрешности, несоответствие темпов.
- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.
- Темпо-ритмическая неорганизованность ансамбля.
- Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
- Однообразие и монотонность звучания.

Примеры программ:

*4 класс*

Вариант 1

Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Вариант 2  
Бетховен Л. «Турецкий марш»  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Вариант 3  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Смирнова Н. «Полька и танго»  
Вариант 4  
Гайдн Й. Менуэт F dur  
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»  
*5 класс*  
Вариант 1  
Рейзе Г. «Чарльстон»  
Фиготин Б. «Ступеньки к морю»  
Вариант 2  
Боккерини Л. Менуэт  
Ходорковский Т. «Весёлый галоп»  
Вариант 3  
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»  
Хромушин О. «Мартышка и очки»  
Вариант 4  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Свиридов Г. Вальс («Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»)  
*6 класс*  
Вариант 1  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Маевский Ю. «Весёлая румба»  
Вариант 2  
Диабелли А. Соната № 1 G dur, op.152  
Чайковский П. «Анданте»  
Вариант 3  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Рубинштейн А. «Вальс-каприз»  
Вариант 4

Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь» вальс из к/ф

Сметана Б. Полька

*7 класс*

Вариант 1

Брамс И. Венгерский танец № 1 В dur

Гаврилин В. «Ямская»

Вариант 2

Моцарт В.А. Сонатина В dur, I часть

Аренский А. «Сказка»

Вариант 3

Шуман Р. Пьеса из цикла «Восточные картины»

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Вариант 4

Металлиди Ж. Вальс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

##### *1. Методические рекомендации преподавателям:*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берёт обучающийся, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

*Список методической литературы:*

1. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия», 2002. - 267 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. - 269 с.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор, 1989. - 365 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
6. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М., 1998.
7. Катанова Наталья Юрьевна. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра: диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02.- Москва, 2002.- 206 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-17/45-Х
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
9. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
10. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. - Москва: Музыка, 1987. - 239 с.
12. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
13. Соколов М. – Вступительная статья к «Школе игры на фортепиано» под редакцией Кувшинникова и Соколова
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва “Музыка”, 1988.
15. Статьи Ивана Фёдорова «О роли фортепианного ансамбля...» <http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
16. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
17. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>

18. Сухомлинский В. А. О воспитании. Москва, 1982.
19. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания», - №2, 2011. – 64 с.
20. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.
21. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. М., 1971.
22. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
23. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано Москва «Просвещение» 1984.

*Рекомендуемые репертуарные сборники*

1. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
2. Альбом ученика-пианиста, младшие и средние классы ДМШ – Ростов-на - Дону, «Феникс», 2009.
3. Альбом ученика-пианиста. 3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
4. Альбом для фортепиано в 4 руки по сказкам Ш.ПЕРРО сост. Л Десятников. Москва «Советский композитор» 1989г.
5. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей по сказке Г.А.Андерсона «Русалочка» Санкт-Петербург «Северный олень» 1998.
6. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов –на- Дону. «Феникс», 2003.
7. Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон.
8. Брат и сестра. Вып.1,2,3,4,5, Санкт-Петербург, «Северный олень» 1994.
9. Брамс И. «Воспоминание о России» Транскрипции на русские и цыганские мелодии для ф-но в 4 руки. СПб, изд. «Нота» 2005г.
10. Брамс И. «Венгерские танцы» изд. «Музыка» Москва 1954г.
11. Гаврилин В.«Зарисовки» изд. «Советский композитор» 1986г.
12. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»Москва, изд. «Музыка» 1987г.
13. Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки. Москва, Изд. «Музыка 1991г.
14. Дунаевский И. «Дети капитана Гранта». «Выходной марш». Версии Г.Корчмара для двух фортепиано. Санкт-Петербург. «Композитор» 2007.
15. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
16. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. Москва, «Кифара» 2004.

17. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.
18. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1.2/-Москва, Издательство В.Катанского 2000.
19. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов -на- Дону, Феникс, 2010.
20. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург, Композитор, 1999.
21. Мелодии, которые всегда с тобой. Составление, переложение Т.Кривенцовой. Е. Старовойтовой, Санкт-Петербург. «Композитор» 2003.
22. Металлиди Ж. «С севера на юг» ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы». Санкт-Петербург, Издательство «Композитор» 2002.
23. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб. «Композитор» 2010.
24. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля» Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2008.
25. Пьесы, сонатины и ансамбли. 5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006.
26. «Слон-Бостон» танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. СПб, Изд. «Композитор» 1991г.
27. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург» 12 пьес для фортепиано в четыре руки». Санкт-Петербург, «Союз композиторов» 2003.
28. Фадеев.В. «Нам не тесно и не скучно»- Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук . Выпуск 1,2. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2012.
29. Флярковский А. «Русские народные песни» (в полифонической обработке для фортепиано) - Москва, «Кифара», 2002.
30. Фортепианная музыка. Ансамбли. Выпуски 4,6,7,9,10,11,13,14. Москва, «Советский композитор» 1987.
31. Хачатурян К. "Музыка из балета "Чиполлино".Изд. «Советский композитор»1983г.
32. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 2. Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. М.:Классика.2012.
33. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Концертные пьесы для двух фортепиано. М.:Классика.2012.
34. Хромушин О. «Композиции на темы произведений Д, Гершвина» в 4 руки СПб. «Союз художников» 2002г.
35. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2 Пьесы. 2-7 классы. СПб. «Композитор» 2012.

36. П.Чайковский «20 отрывков из балета «Спящая красавица» обр.Сорокина, А.Кондратьева 1968.

37. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

*Примерные репертуарные списки*

*4 класс*

1. Аренский А. Гавот, Романс, Фуга на тему «Журавель» соч.34
2. Беркович И. «Вальс»
3. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
4. Гаврилин В. «Одинокая гармонь», «Подражание старинному»
5. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Дунаевский И. Вальс из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Е.Старовойтовой
7. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
8. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
9. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
10. Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка»
11. Хачатурян К. Менуэт, Вальс цветов из балета «Чиполлино»
12. Чайковский П. «Па-де-де» из балета «Спящая красавица»

*5 класс*

1. Аренский А. Сказка соч.34
2. Бах И.С. «Шутка»
3. Брамс И. –Варламов А. «На заре ты ее не буди»
4. Бородин А. Полька
5. Биберган В.«Полька-пицикатто»
6. Глиэр Р. Арабеска соч.38
7. Григ Э.Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
8. Лядов А. Балетная пьеса соч.32
9. Мусоргский М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
10. Штраус И. «Полька»
11. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро», соч.11 Анданте из первого струнного квартета
12. Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон-Дремович»

*6 класс*

1. Баневич С.«Северное сияние»
2. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
3. Брамс И.-Алябьев А.«Соловей»
4. Гаврилин В. «Зарисовки»
5. Глинка «Первоначальная полька»
6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля.
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
8. Мийо Д. из сюиты «Скарамуш»
9. Прокофьев С.Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
10. Рахманинов С. «Итальянская полька», «Романс»
11. Рубинштейн А. «Испанка и тореадор» из сюиты «Костюмированный бал»
12. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
13. Щедрин Р.Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
14. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

*7 класс*

1. Аренский А. соч.15 Романс из сюиты для двух фортепиано
2. Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
3. Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески.
4. Вавилов Г. Ностальгический вальс
5. Гаврилин В. «Зарисовки» (по выбору)
6. Гендель Г. Пассакалья из сюиты соль минор»
7. Дворжак А.Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
8. Дебюсси К.Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
9. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
10. Смелков А. «Блестящее рондо»
11. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Средства обучения:*

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)
- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)

- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета  
**ПО.01 УП.03 Концертмейстерский класс**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список методической литературы;
- Списки учебной литературы;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. – «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет направлен на воспитание творчески развитой личности путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Концертмейстерская деятельность использует и развивает базовые навыки, полученные в классе специальности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Квалификация «концертмейстер» является одной из распространенных сфер деятельности пианиста и предполагает владение общими музыкальными навыками и умениями, способностью интонационного мышления, развитым гармоническим слухом, чувством ритма, чувством формы, способностью охватывать произведение в целом, пониманием стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих определенному композитору или определенному этапу в музыкальном искусстве. Кроме того, концертмейстеру нужно владеть информацией об интерпретации и исполнительской манере, взаимосвязи темпа музыкального произведения и осмысленным произнесением словесного текста и процессом дыхания. В работе концертмейстера нельзя упускать огромную роль ансамбля, совместного общения, партнерства и обмена информацией. Искусство музыкального сопровождения всегда имеет смысловое единство, поэтому требует от концертмейстера особого художественно-исполнительского решения. Именно эта высокая степень значимости определила возможность, целесообразность и необходимость выделения данного предмета в отдельный учебный предмет, дополняющий курс обучения.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета,

имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

*2. Срок реализации учебного предмета:*

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 1,5 года - 7 класс и первое полугодие 8 класса. Возраст обучающихся – 14-17 лет.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	73,5

*4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:*

Классы	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	49	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*График промежуточной и итоговой аттестации:*

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
7	контрольный урок	академический концерт	-
8	зачёт	-	-

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Урок по учебному предмету «Концертмейстерский класс», проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1, всего учебных часов в году – 33, за 1,5 года – 49 часов.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

*6. Цели и задачи учебного предмета:*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### *7. Обоснование структуры учебного предмета:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *1. Учебно-тематический план:*

Содержание учебного предмета основано на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов, специфики исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. В процессе занятий ведётся работа непосредственно над исполнительскими и техническими задачами, изучается композиционная структура, особенность фактуры аккомпанемента, особенность поэтического текста, связь слова и звука.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом. Для изучения предмета «Концертмейстерский класс» может быть выбран аккомпанемент в классе скрипки или любой другой инструмент. Иллюстраторами могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Тематическое содержание предмета должно отражать ряд важных моментов:

- 7) содержательность различных фактур и их смен;
- 8) роль шаговой основы в сопровождении, особенно в танцевальных формах;
- 9) процесс возникновения мелоса в движении гармонической опоры.

Эти общие задачи следует дополнить рассмотрением основных выразительных средств, которые наиболее ярко иллюстрируют принцип конкретизации музыкального содержания в исполнении, а именно: артикуляции, агогики и динамики. Если в инструментальной музыке тот или иной оттенок и его мера определяется знанием стиля и жанра, ощущением общих музыкальных закономерностей, индивидуальными ассоциациями, то в музыке вокальной исполнение подчиняется также и более объективным и точным критериям логики. Момент понимания образа, метода его воплощения поэтом и композитором, роли того или иного исполнительского средства,

особенностей технологии «вокальной речи» являются необходимой опорой художественности сопровождения и ансамблевого контакта.

Тематический план дисциплины должен включать:

1. Элементы концертмейстерской работы.
2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним.
3. Пение под собственный аккомпанемент.
4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений.
5. Чтение с листа и транспонирование.
6. Подбор по слуху.
7. Навыки концертного исполнительства.

Содержание тематического плана.

- Элементы концертмейстерской работы:

- Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

- Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним:

- Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держаться в заданном темпе, соблюдать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Знакомство с произведениями различных стилей, эпох, композиторов.

- Пение под собственный аккомпанемент:

- Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения простых песен и вокальных произведений. Обучающийся должен научиться исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за соотношением звучания голоса и аккомпанемента. Рекомендуется использовать элементы дирижерской техники, показывать вступление и дыхание головой или рукой.

- Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений:

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

- Чтение с листа и транспонирование:

- Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, изучение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Навыки чтения 3-х строчного текста. При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д. Охватывание всего текста и выделение главного. Владение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения.

- Подбор по слуху:

- В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычленяются главные элементы сопровождения. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. На основе особенностей фактуры возможно усложнить звучание мелодии: добавление подголосков, двойных нот. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в школе (возможная неудобная для детей tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

- Навыки концертного исполнительства:

- Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

- Требования по годам обучения:

#### *1 год обучения*

Знакомство с произведением. Изучение партии солиста. Определяется характер музыки, интонационный строй мелодии, кульминация, динамический план, знакомство со словами, с поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, с певческой tessiturой.

Знакомство с фортепианным сопровождением. Определение вида фактуры, ее насыщенность, возможные трудности, аппликатурные проблемы.

Работа над трехстрочной фактурой. Исполнение с солистом. Выстраивание звукового баланса, рабочий темп. Предконцертное исполнение. Репетиция на сцене, поиск звукового баланса в обстановке концертного зала. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 2 произведения.

В течение учебного года рекомендуется пройти 4-5 и более разнохарактерных произведений различного жанра, простейших видов фактуры.

### *2 год обучения*

Усложнение задач первого года обучения. Работа над различной фактурой аккомпанемента. Исполнение с солистом. Развитие ансамблевых навыков. Воспитание умения выстраивать звуковой баланс. Работа над репертуаром, накопление музыкальных впечатлений. Предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующий достижения особой синхронности и музыкального единства.

В течение полугодия рекомендуется пройти 3-4 и более разнохарактерных произведений различного жанра, различных видов фактуры с учетом постепенного её усложнения. Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена итоговая аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 2 произведения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА.

##### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Выступление учеников оценивается педагогом на основе работы в классе и концертного исполнения. На зачете выставляется итоговая годовая оценка. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### *7 класс*

Примеры программ:

Вариант 1

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Шуман Р. «Я не сержусь»

Вариант 2

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Чайковский П. «Романс»

Вариант 3

Верачини Ф. «Largo»

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»

##### *8 класс*

Примеры программ:

Вариант 1

Вивальди А. Концерт а moll

Дварионас Б. «Элегия»

Вариант 2

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Вариант 3

Косма Д. «Осенние листья»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

• *Критерии оценок:*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии выставления оценок:

*«Отлично»:*

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- Слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа.
- Соблюден звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, ритмическая дисциплина, единство фразировки, дыхания.
- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

*«Хорошо»:*

- Хорошее качество исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Допустимы более умеренные темпы.
- Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.
- Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

- Есть нарушение синхронности и звукового баланса между солистом и концертмейстером.

*«Удовлетворительно»:*

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.
- Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- Темпо-ритмическая неорганизованность.
- Расхождение с партией солиста.
- Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
- Однообразие и монотонность звучания.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента.

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

В процессе аккомпанирования слуховое внимание пианиста проходит ряд характерных этапов развития и формирования: первый этап непосредственно связан с вслушиванием и осознанием собственной партии, которую пианисту необходимо прочно выучить и свободно, уверенно исполнять; второй этап - обусловлен с восприятием партии солиста, которую пианист также внимательно разучивает, подпевая себе во время исполнения; третий этап – самый сложный, в нём происходит слуховая адаптация, постепенное слияние обеих партий в ансамбль и, наконец, четвёртый этап – заключительный, кульминационный, когда в слуховом сознании пианиста обе партии (сопровождающая и солирующая) соединяются в единый звуковой поток, в котором уже не воспринимаются две партии, а слышится единый ансамбль.

Все перечисленные этапы очень значимы и взаимосвязаны, так как нарушение их последовательности или недостаточная работа над тем или иным этапом может стать причиной отсутствия исполнительского ансамбля и неудачного исполнения. И, наоборот, достижение такого исполнительского ансамбля является ярким свидетельством концертмейстерского мастерства пианиста. Часто партию сопровождения рассматривают как исполнение второго плана, как подчинённую солирующему инструменту. Такая постановка не верна и не всегда обоснованна, так как, во-первых, партия сопровождения даже если она и является гармоническим фоном для ведущего голоса, то в любом случае от качества её звучания зависит общий успех исполнения, а во-вторых, во многих произведениях композиторы фортепианную партию по роли и значимости уравнивают с солирующей.

Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться хорошо, играть на рояле. Хороший концертмейстер не достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, пока не разовьёт в себе такие качества, как чуткость к партнёру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента. Умение слиться с намерениями своего солиста и естественно, органично войти в концепцию произведения - основное условие совместного музицирования.

Уместно обратить внимание и на высказанные слова замечательного певца-музыканта, одного из основоположников вокального камерного исполнительства Анатолия Леонидовича Доливо: «...певец и сопутствующий ему пианист должны быть друзьями в искусстве».

Рекомендации при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента.

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося - концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую окраску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### *1. Список учебной литературы:*

1. «Вальсы» для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.И. Школиной. Изд-во «Композитор», С-Петербург, 2007.
2. «Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры». - М: «Советский композитор», 1983.
3. «Пьесы» для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. Москва. «Кифара», 2002.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. –М.:Музыка, 1990.
5. Альбом юного домриста. Издательство «Композитор». С-Петербург, 2002.
6. Бызов А. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов.- Екатеринбург,1996.
7. Меццакапо Э. «Пьесы» для домры и фортепиано, Изд-во «Композитор», С-Петербург, 2006.
8. Мироманов В. «Пьесы» для трехструнной домры в сопровождении фортепиано, Москва. «Кифара», 2002.
9. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 5. – М: «Музыка»,1981.
10. Педагогический репертуар балалаечника. Переложение для домры Шалова А. – М: «Музыка», 1982.
11. Педагогический репертуар балалаечника. – Спб, 1998.
12. Педагогический репертуар домриста. Вып.5.- М.: Музыка, 1982
13. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь 1, 2. – «Композитор», С - П, 1998.
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. –М.:Музыка. 1988.
15. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 2-3 классы. –М.:Музыка. 1986.
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы. –М.:Музыка. 1984.
17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 5-6 классы. –М.:Музыка. 1983.
18. Хрестоматия домриста Выпуск 1. – «Феникс», Ростов-на Дону, 1998.
19. Хрестоматия домриста ДМШ1-3 классы. – М.: Музыка, 1983.
20. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкального училища.
21. Цыганков Ф. «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано.- М: «Советский композитор», 1979.

22. Чайковский П. «Пьесы». Переложение для скрипки и фортепиано. – М: «Музыка», 1979.
23. Чунин В. Альбом для юношества. Выпуск 3. – М: «Музыка», 1987.
24. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.:Советский композитор, 1989.
25. Юный скрипач. вып.1. – М.:Советский композитор, 1963.
26. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Ленинград: Музыка, 1983.

2. *Список методической литературы:*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
2. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва. Классика - XXI, 2005г.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - Москва. АCADEMIA, 2002 г.
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982 .
6. Н.Перельман. «В классе рояля», Классика- XXI, Москва, 2007 г.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
8. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - Москва. Советский композитор, 1987г.
9. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. - Москва. Музыка, 1976г.

3. *Средства обучения:*

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)
- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)
- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)
- Учебные приборы (метроном).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета  
**ПО.01 УП.04 Хоровой класс**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список методической литературы;
- Списки учебной литературы;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### 2. *Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### 4. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:*

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в

неделю;

- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

график промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет Итоговая аттестация

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая от 11 человек.*

*Возможно проведение занятий хором следующими группами:*

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

6. *Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

7. *Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

Программа курса включает следующие разделы:

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение и дикция;
- ансамбль и строй;
- формирование исполнительских навыков.

1 год обучения

№ темы	Содержание	Общее кол-во часов
1	Певческая установка.	2
2	Формирование певческого дыхания	3
3	Звуковедение и дикция	3
4	Формирование певческой артикуляции	4
5	Ансамбль и строй	4
6	Формирование исполнительских навыков	4
7	Пение произведений	
	-народная песня	4
	-классика	4
	-современных авторов	4
	Итого:	32

2-3 год обучения

№ темы	Содержание	Общее кол-во часов
1	Певческая установка.	2
2	Формирование певческого дыхания	3
3	Звуковедение и дикция	3
4	Формирование певческой артикуляции	4
5	Ансамбль и строй	4
6	Формирование исполнительских навыков	4
7	Пение произведений	
	-народная песня	4
	-классика	4
	-современных авторов	5
	Итого:	33

4-5-6-7-8 год обучения

№ темы	Содержание	Общее кол-во часов
1	Певческая установка.	3
2	Формирование певческого дыхания	3
3	Звуковедение и дикция	5
4	Формирование певческой артикуляции	6
5	Ансамбль и строй	6,5
6	Формирование исполнительских навыков	6
7	Пение произведений	
	-народная песня	5
	-классика	7
	-современных авторов	8
	Итого:	49,5

## 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

### Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

#### Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

#### Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Формирование певческой артикуляции

#### Младший хор

Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Пение скороговорок.

### Старший хор

Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ансамбль и строй

### Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

### Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### *Примерный репертуарный список*

#### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Калныньш А. «Музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Подгайц Е. «Облака»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Лассо О. «Тик-так»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»  
Стравинский.И. «Овсень»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
*Примерные программы выступлений*  
Младший хор  
Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)  
Старший хор  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаваронок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Калныньш А. «Музыка»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь

исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## 2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, , 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург,

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### *Средства обучения:*

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)

- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)
- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета  
**ПО.02УП.01 Сольфеджио**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:*

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

*4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

- аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю, 2 - 8 класс – 1,5 час в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

График промежуточной аттестации

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март		
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

6. *Цель и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *7. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечиваются доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ

укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, которые могут быть использованы на уроках. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

#### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), вид занятий (урок, контрольный урок), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), включающий в себя максимальную учебную нагрузку, количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

1 6	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
1 7	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
1 8	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
1 9	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 0	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
1 0	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
1 1	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5

1 2	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
1 3	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
1 4	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
1 5	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
1 6	Повторение	Урок	5	2	3
1 7	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
1 8	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
1 0	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
1 1	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
1 2	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
1 3	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3

1 5	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
1 5	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
1 6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
1 7	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
1 8	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
1 9	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
2 0	Повторение	Урок	5	2	3
2 1	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 2	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междудактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тоналностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.  
7 класс  
Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
8 класс  
Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд Пступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малыйс уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

#### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука(вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с

аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### 2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

- Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена - устного и письменного - сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Например:



Устный опрос включает задания:

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и

гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

#### Образец Билета № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- Гамму натуральный вид, гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I

- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть от звука «фа»:

- Тритоны с разрешением в четыре тональности.
- Малый мажорный септаккорд и разрешить как доминантовый в две тональности.

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99)



4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №576).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее

музыкальное учебное заведение.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:

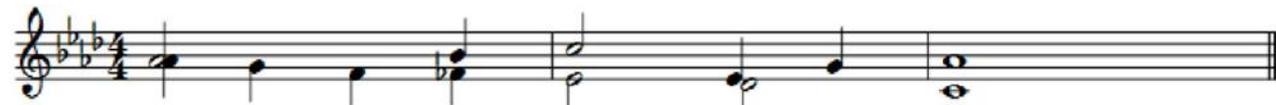


Построить цепочки интервалов в тональности . Определить их тоновую величину.

Например, A-durнатуральный и гармонический.

От Г - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3 ↓, 5 ↑, 2 ↓, 4 ↓; От D-6↑, 2↓, 5 ↓, 7 ↑, 3 ↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или

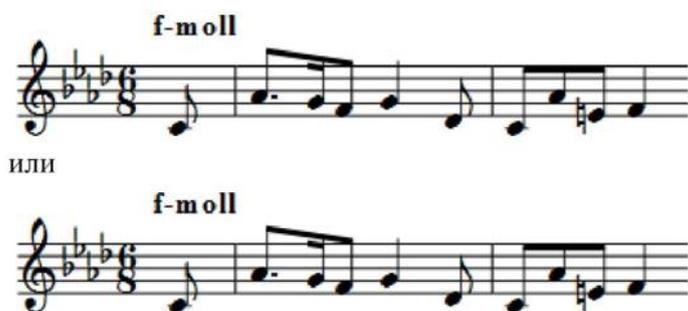


Построить аккордовую последовательность:

T6- T53-Д6- VI5/3- T6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4r.-Д6/5-Т5/3- III6 -Т6. As - dur и F-dur.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



1. Спеть модуляции в родственные тональности.
2. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
3. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

Примерный образец БИЛЕТ № 1.

1. Лад, виды ладов. D<sub>7</sub> и его обращения. Вводные септаккорды.
2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность:  
T<sub>6</sub> – S – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>–II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – T – ум. VII<sub>7</sub> – T
3. От звука е цепочка интервалов и аккордов:  
м. 6↑, ум. 5↓, м. 7↑, D<sub>2</sub>↓, ув. 5<sub>3</sub>↑, M<sub>6</sub>↓
4. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом
5. Спеть двухголосный пример
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

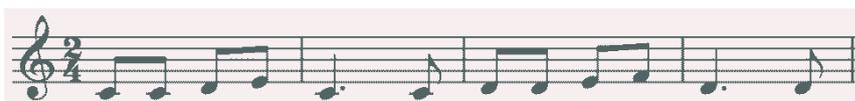
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

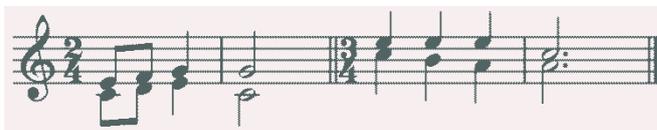
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

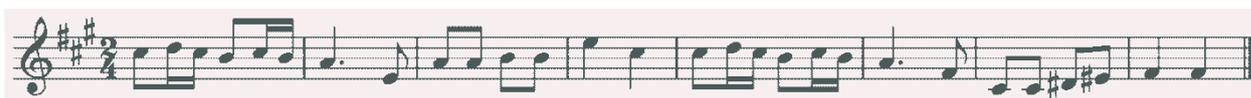
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

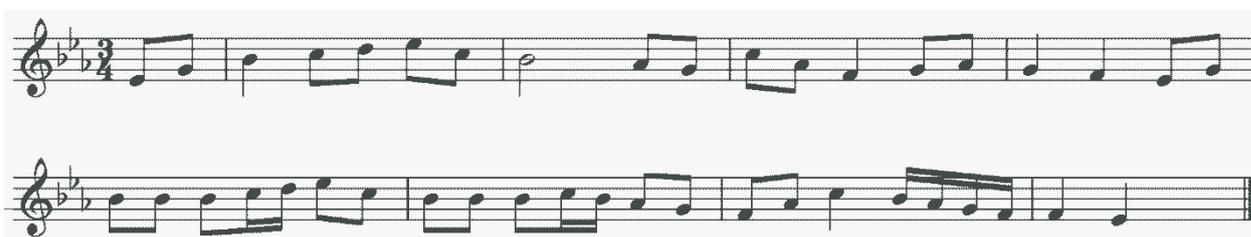
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



## Музыкальный диктант

Устные диктанты.

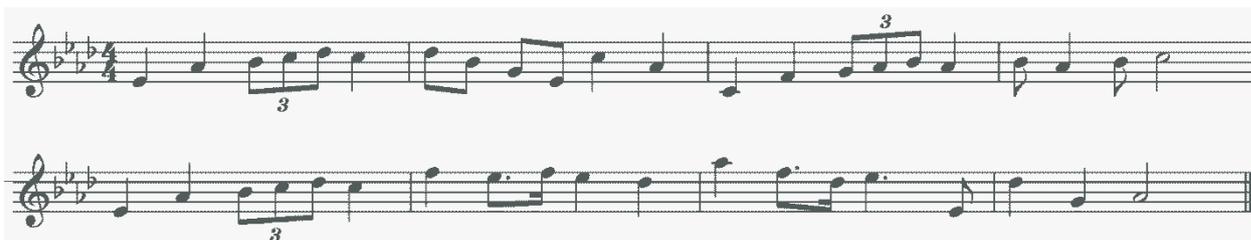
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



## Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

## Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

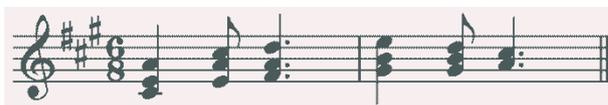
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

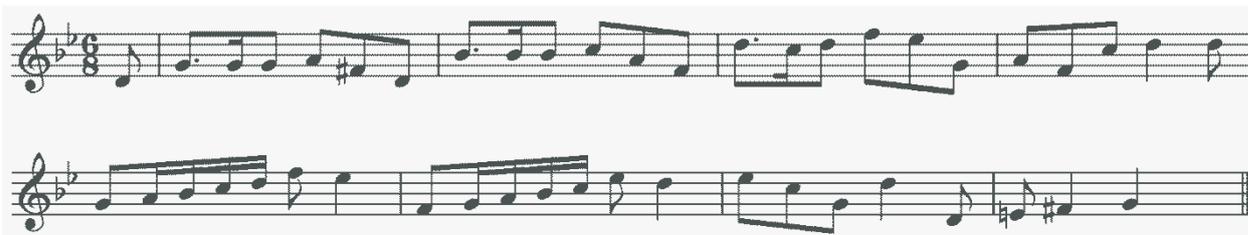
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### Пример 26



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### Пример 27



### Пример 28



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

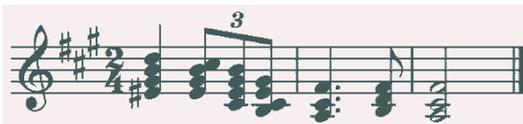


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

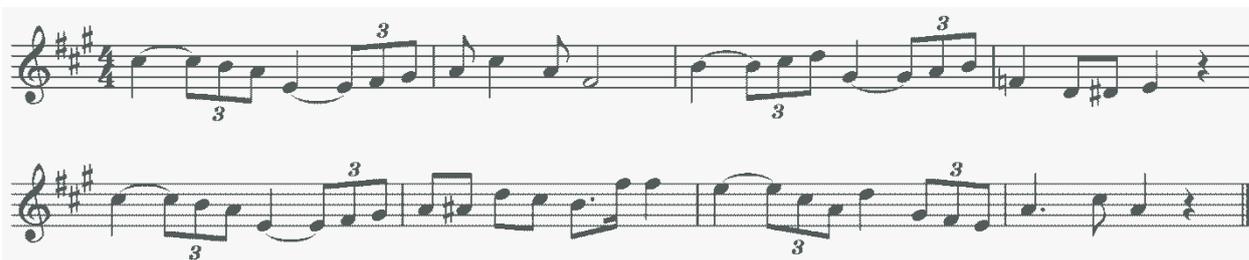


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

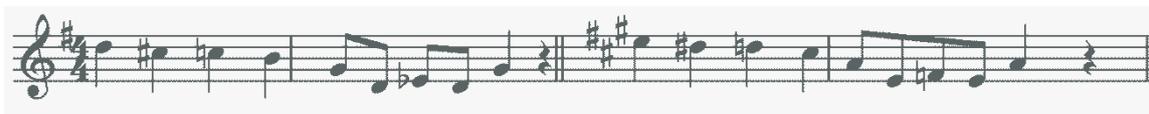
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации

пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

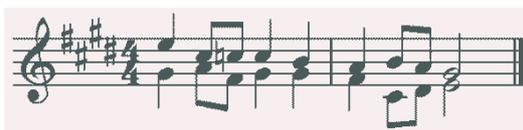
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

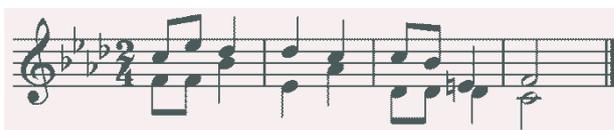
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40





Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы: Ч. I. Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1998. –114с.
2. Андреева М. От примы до октавы: Ч. II. Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1990. –193с.
3. Андреева М. От примы до октавы: Ч. III. Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1987. –127с.
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1990. –158с.
5. Арцышевский Г.А. «Курс систематизированного сольфеджио»: Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1993. –160с.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1го класса ДМШ: Учебное пособие. –М.: Музыка, 1983 –73с.
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 2го класса ДМШ: Учеб.пособие. –М.: Музыка, 1985 –63с.
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.—144с.
10. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.—160с.
11. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2007.—127с.
12. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2006.—136с.
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2002.—111с.
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
15. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
16. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

20. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  22. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
  23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
  24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
  25. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
  26. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.— 31с.
  27. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ, 5-7 классы: Учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986 –96с.
  28. Королёва С. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио 1—7 классы. СПб: «Композитор»,2012.—92с.
  29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
  30. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
  31. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
  32. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
  33. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
  34. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
  35. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
  36. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
  37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.: Учеб. Пособие. – М.: Музыка, 1975. –129с.
  38. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы: Учеб. Пособие. –Р.н/Д: Феникс, 2002.—108с.
- Методическая литература*
1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
  2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
  3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1го класса ДМШ: Методическое пособие. –М.: Музыка, 1972 –77с.
  4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2го класса ДМШ: Методическое пособие. –М.: Музыка, 1974 –74с.

5. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Л.: Музыка, 1990.—100с.
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
10. Давыдова О., Джанагова Н., Кусова Л. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом: Учебно-методическое пособие. –Орёл: Труд, 1999.—140с
11. Долматов Н. Музыкальный диктант: Учебн. пособие. –М.: Музыка, 1972. –142с.
12. Жакович В. «Готовимся к музыкальному диктанту». Учебное пособие для ДМШ. Рн/Д.: «Феникс», 2013.
13. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
14. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио: Учебн. пособие. –М.: Музыка, 1986. –64с.
15. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДМШ: Учеб. Пособие. –М.: типография №6, 2007. –32с.
16. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для старших классов ДМШ: Учеб. Пособие. –М.: типография №6, 2007. – 32с.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
19. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио: Учебн. пособие. –М.: Владос, 2003.—94с.
20. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III –VIII кл. ДМШ: Учебн. пособие.— Л.: Сов. композитор, 1988.—104с.
22. Музыкальные диктанты для ДМШ: Учебное пособие/Ж. Металлиди и А. Перцовская. –Л.: Музыка, 1980.—104с
23. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебн. пособие. –М.: Владос, 2003.—102с.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
25. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

27. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1969.

*Средства обучения*

Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)

- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)

- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)

- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)

- Демонстрационные (макеты, стенды)

- Учебные приборы (метроном)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета

## ПО.02УП.02 Слушание музыки

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы
- Средства обучения;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.*

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Слушание музыки 3 года
Аудиторные занятия	98
Самостоятельная работа	49
Максимальная учебная нагрузка	147

## 4. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени					
	1		2		3	
Классы	1	2	1	2	1	2
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5
Максим. учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5

## График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X

## 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4- 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### *7. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

#### *8. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

Согласно ФГТ количество часов, предусмотренных на каждый год обучения, распределяется следующим образом: первый год-32 часа, второй и третий года -33 часа. Время, предусмотренное на самостоятельную работу – 0,5 часа.

#### 1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Окружающий мир и музыка. Легенды и мифы о музыке. Музыка и другие виды искусства.	2
2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	6
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	4
	Аудиторные занятия	30
	Контрольные уроки	2
	Самостоятельная работа	16
	Итого:	32

#### 2 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Времена года в народном календаре.	1
2	Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица.	2
3	Весна. Обряды и песни. Веснянки. Сороки. Пасха.	2
4	Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день. Иван Купала. Троица.	3
5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
6	Детский фольклор.	2
7	Народные музыкальные инструменты.	3
8	Инструменты симфонического и духового оркестров.	6
9	Инструменты эстрадного оркестра.	3
10	Клавишные инструменты.	3
11	Электронные инструменты.	4
	Аудиторные занятия	31
	Контрольные уроки	2
	Самостоятельная работа	16,5
	Итого:	33

#### 3 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6
2	Виды ансамблей и хоров.	6
3	Язык музыки. Мелодия. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	9
4	Жанры вокальной музыки. Куплетная и трехчастная формы.	5
5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная	5

	миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.	
	Аудиторные занятия	31
	Контрольные уроки	2
	Самостоятельная работа	16,5
	Итого:	33

## 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Программа 1 класса вводит в мир музыкальных образов, дает первоначальные представления о системе музыкально-выразительных средств, раскрывает тесную связь музыки с живописью, литературой, знакомит с большим количеством терминов, понятий, показывает некоторые формы бытования музыки, знакомит с различными видами маршей, танцами народов мира. При выборе музыкального материала сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-образную основу.

Программа второго класса делится на два блока: первый блок - посвящен знакомству с фольклором: народными обычаями, песнями; второй – знакомит с музыкальными инструментами: с группами инструментов, историей их возникновения, способом звукоизвлечения, тембром, ролью, отводимой каждому из них в оркестре, с видами оркестров: симфоническим, камерным, духовым, джазовым, эстрадным, оркестром народных инструментов.

Программа 3 класса посвящена знакомству с певческими голосами, хором, основными музыкальными формами и жанрами вокальной, инструментальной музыки. Кроме этого большое количество часов уделяется языку музыки, анализу выразительных средств.

### Первый год обучения

№ темы	Содержание тем
1	Вводные занятия ставят своей задачей дать обучающимся представление о музыке как виде искусства, познакомить с мифами и легендами о музыке, раскрыть связь музыки с жизнью людей и раскрыть ее воздействие.
2	Изучение темы ставит главной задачей - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток, дать представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным природным явлениям изучаются на музыкальных примерах.
3	При знакомстве с музыкой, изображающей животных, рыб и птиц, обратить внимание на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов, интонации звукоподражания. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений»

	животных.
4	Дать представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи при создании музыкального портрета, передаче настроения, характера и поведения в музыке.
5	Вспомнить известные сказки, героев этих сказок, их характеристики. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры при создании положительных и отрицательных образов персонажей. Сравнить произведения с одинаковыми названиями.
6	При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений показывать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, знакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При прослушивании танцев и маршей обращать внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

*Примерный музыкальный материал для восприятия*

1 класс

1. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»; А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»
2. П.И. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Э.Григ «Утро»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка»; Г. Свиридов. «Весна и осень».
3. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Д. Шостакович. «Медведь»; Д. Кабалевский. «Ёжик»; Ф. Шуберт. «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка».
4. П.И. Чайковский: Пьесы из «Детского альбома»; Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; П.И. Чайковский. «Мама», «Сладкая грёза»; Ф. Шуберт. Музыкальный момент, С. Рахманинов. Музыкальный момент; В. А. Моцарт. Симфония № 40; Д. Кабалевский «Три подружки», «Упрямый братишка».
5. А.С. Даргомыжский. «Баба Яга»; А.К. Лядов. «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном»; Э. Григ. «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), П.И. Чайковский. «Лебединое озеро».

6. С. Прокофьев. «Марш»; П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Л.В. Бетховен. Марш из симфонии №7; Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»; П.И. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»; Ф. Шопен. Полонезы, мазурки; В.А. Моцарт. Менуэт; М.Равель. «Болеро».

Второй год обучения

№ темы	Содержание тем
1	Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего народа, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.
2	Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.
3	Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички
4	Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.
5	Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.
6	Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.
7	Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.
8	Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.
9	Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.
10	Устройство клавишных инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.
11	Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал для восприятия

2 класс

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».

Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Третий год обучения

№ темы	Содержание тем
1	Знакомство с тембрами женских, мужских, детских голосов.
2	Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.
3	При изучении темы основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма, как заполнения основных пульсирующих долей. Объяснить, что ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.
4	Знакомься с вокальными жанрами, обратит внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, познакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической. Знакомство с куплетной и трехчастной формами.
5	Знакомство с жанрами инструментальной музыки. Понятие инструментальной миниатюры. Определение простых форм и рондо. Знакомство со сложной трёхчастной формой.

Примерный музыкальный материал для восприятия.

3 класс

1. Робентино Лоретти. «Аве Мария»; А. Алябьев. «Соловей»; И. Штраус. «Сказки Венского леса»; ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; ариозо Татьяны «Пускай погибну я..» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»; Ж.Бизе «Кармен»; ария Ратмира из оперы М.И. Глинки Руслан и Людмила»; ариозо Звездочета из оперы Н.А. Римского Корсакова «Золотой петушок»; ария Германа из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»; каватина Фигаро из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; ария Игоря из оперы А. Бородина «князь Игорь».
2. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из оперы А. Даргомыжского «Русалка»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано; хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек, хор бояр из оперы А. Бородина «князь Игорь»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка».
3. Ф. Шопен. Ноктюрн; Ф. Шуберт «Аве Мария», речитатив Сусанина «Чуют правду..» из 4го действия оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; речитатив Руслана из 2го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Л. Бетховен. Романс для скрипки фа-мажор; В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №27.
4. Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Форель», «Шарманщик поет»; А. Алябьев. «Соловей», А. Варламов. «Красный сарафан»; А. Даргомыжский. «Титулярный советник»; М. Глинка. «Сомнение»; ария Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; ария Лепорелло из оперы В. Моцарта «Дон Жуан»; ария Русалки из оперы А. Даргомыжского «Русалка».
5. И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор, 3-я часть; Й. Гайдн. Соната Ре-мажор, 3-я часть; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды; П.И.Чайковский. «Времена года»; К. Дебюсси. «Детский уголок»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

##### Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li><li>• Наличие умений и навыков:<ul style="list-style-type: none"><li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li><li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li><li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:<ul style="list-style-type: none"><li>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li></ul></li><li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li></ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### 2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. *Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы*, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое применение. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

### Словесные методы обучения

#### 1. Объяснение

Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

#### 2. Рассказ

В форму рассказа можно включить изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений {«Пер Гюнт» Грига, «Времена года» Чайковского и т.д.)

#### 3. Беседа

В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль за ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать.

### Наглядные методы обучения

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающим являются слуховые виды и более ограничены другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

#### Практические методы обучения

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками.

1. Обучение слуховому анализу основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие.

2. Опыт рассказывания о музыке. Умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи.

3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Например, при изучении музыкальных инструментов можно использовать «Музыкальный сундучок» - коробочку из карточек с изображением музыкальных инструментов; при знакомстве с выразительными средствами музыки можно сделать «Шкатулку музыкальных секретов», в которую будут складываться карточки с названием элементов музыкального языка, по мере их изучения.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

Объяснив детям, что на уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

*Способы показа музыкального произведения могут быть различными:*

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

*К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов:* необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

*Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными* и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять

музыкальные примеры, и, конечно, рисовать, поэтому эти формы работ следует также активно предлагать с первых уроков.

Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Примерный список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы.

*Мультимедийные программы:*

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
12. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

*Мультимедийные презентации:*

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»,
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Времена года»
8. Презентация «Русские народные инструменты»
9. Презентация «Музыкальные инструменты»

*Список литературы:*

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
3. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. – СПб., 2007.

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: музыка. – 2004.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
9. Сборник методических работ по курсу музыкальной литературы в детских школах искусств. Редактор-составитель И. Л. Почтарева Мурманск, 2003.
10. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
11. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
14. Царевой Н.А. Авторская программа по курсу «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ 2002.

*Средства обучения.*

1. Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)
2. Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)
3. Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
4. Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
5. Демонстрационные (макеты, стенды)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета

## ПО.02УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы;
- Списки учебной литературы;
- Средства обучения;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю; 8 класс -1.5 ч в неделю
- самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

График промежуточной аттестации

Год обучения	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март		
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X	Экзамен

### 5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### 6. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### 7. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### 1 год обучения. 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 2 год обучения. 1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 3 год обучения. 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура началаXX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	2
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения. 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2

А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения. 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5

С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

## Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

## Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

### Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

## Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

### Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

## Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

### Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии  
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,  
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

## Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ванБетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский- создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

«Музыкальная литература зарубежных стран» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История

возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и

симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – ДжонФильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Музыкальная литература русских композиторов(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной

программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 3 класса и весь 4 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных

сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романа в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле

липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XX века (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор.8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,  
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

#### *Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть,«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы- определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

##### *Пример письменных вопросов для контрольного урока*

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?  
«Евгений Онегин»

2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, 1 вариант*

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.
- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов – классиков.

2 год обучения, 2 вариант

- 1 Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
- 2 Что стало главной чертой барокко в музыке?
- 3 Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
- 4 Назовите основные части сюиты.
- 5 Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
- 6 Какие вы знаете инвенции Баха?
- 7 В какой стране и когда зародился классицизм?
- 8 Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
- 9 Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
- 10 В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
- 11 Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 12 Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
- 13 В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
- 14 Сколько симфоний написал Моцарт?
- 15 И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
- 16 Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

#### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### *Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## *2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без

такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать, ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику

(например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической литературы.*

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### *Список учебной литературы.*

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
6. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
8. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
11. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
12. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
13. Тесты по зарубежной музыке
14. Тесты по русской музыке

15. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
16. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
17. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

*Средства обучения.*

Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)

- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)
- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета

## В.УП.01 Ансамбль

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

- **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список методической литературы;
- Списки учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью предпрофессионального образования в ДМШ. Занятия в классе ансамбля приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся. Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей обучающихся: развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки аккомпанемента, чтения нот с листа, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. «Ансамбль» позволяет ученику войти в мир многоголосной, многоплановой музыки, что помогает создать на уроке атмосферу заинтересованности, творчества. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. *Срок реализации учебного предмета:* Данная адаптированная программа предназначена для детей в возрасте от 6,6 до 11 лет, обучающихся в I-III классах по специализации «фортепиано». Срок реализации данной программы составляет три года.

3. *Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 98 часа (1 класс - 32 часа, 2 класс - 33 часа, 3 класс - 33 часа в год).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

С учетом максимальной учебной нагрузки обучающегося 196 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 98 часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

Срок обучения, количество часов	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	196
Количество часов на аудиторную нагрузку	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1

4. *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:*

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета составляют 64 часа в год с учетом максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе 32 часа аудиторные занятия и 32 часа на самостоятельную нагрузку обучающихся для обучающихся в 1 классе.

Для обучающихся вторых – третьих классов затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, составляют 66 часов в год с учетом максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе 33 часа аудиторные занятия и 33 часа на самостоятельную нагрузку обучающихся. В состав времени, отведенного на внеаудиторные занятия, входят часы на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
1	контрольный урок	зачёт	-
2	контрольный урок	зачёт	-
3	контрольный урок	зачёт	-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Формой работы является урок, продолжительностью 40 минут, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану. Формы проведения учебных аудиторных занятий индивидуальные и мелкогрупповые.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

*6. Цели и задачи учебного предмета:*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

#### *7. Обоснование структуры учебного предмета:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *1. Учебно-тематический план, требования по годам обучения:*

Первоначальные навыки ансамблевой игры обучающиеся получают на уроках специального фортепиано в 1-3 классах своего обучения в школе. Формируются практические навыки игры в ансамбле с педагогом, развивается интерес к обучению музыке и комплекс исполнительских и слуховых навыков. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *1 год обучения*

Вводное занятие – беседа: введение в предмет, определение ансамбля, его виды, формы и режим занятий.

Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Особенности посадки и педализации. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Динамическое равновесие звучания партий. Согласование приемов звукоизвлечения. Соблюдение общности ритмического пульса. Передача голоса от партнера к партнеру. Работа над репертуаром. Индивидуальное разучивание партии, совместное исполнение.

Общие задачи:

- развитие музыкального слуха;

- развитие творческой активности;
- развитие навыков совместного музицирования.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Для учащихся 4 класса репертуар подбирается средней степени сложности, с более распространенным аккомпанементом (бас – аккорд), простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

### *2 год обучения*

Развитие ансамблевых навыков. Воспитание умения выстраивать баланс между партиями. Работа над репертуаром, накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в аудио и видеозаписи, их анализ и обсуждение, знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра. Чтение с листа.

Общие задачи:

- усложнение задач 1 года обучения;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- работа над выразительностью произведений;
- развитие слухового контроля;
- преодоление технических трудностей.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. В 5 классе ученикам, имеющим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующий достижения особой синхронности и музыкального единства.

### *3 год обучения*

Работа над репертуаром. Техника ансамблевого исполнительства. Анализ исполняемых произведений. Жанровые и стилистические особенности вокальной и инструментальной музыки. Средства выразительности. Чтение с листа.

Общие задачи:

- усложнение задач 1-2 года обучения;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- работа над выразительностью произведений;

- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей.

В течение года учащиеся под руководством педагога должны пройти 4-8 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Контроль над освоением навыков ансамблевой игры и учет успеваемости осуществляется на контрольных уроках и зачётах. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждый учащийся должен выступить не менее одного раза в полугодие: в конце второй четверти на контрольном уроке и в конце учебного года на зачёте. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, контрольный урок, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.). Выступление учеников оценивается педагогом на основе работы в классе и исполнения на зачёте. Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах, конкурсах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

Для выступления на зачёте можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях приравнять к зачету. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки. Качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

##### *2. Критерии оценки:*

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- Слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа.

- Культура ансамблевого исполнения, ритмическая согласованность, единство фразировки.
- Чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.
- Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, хороший баланс между партиями, присутствует слуховой контроль каждой партии, синхронное исполнение.
- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности

«Хорошо»:

- Хорошее качество исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Допустимы более умеренные темпы.
- Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.
- Присутствует чувство ансамбля, динамическое равновесие, но возможны моменты неслаженного совместного исполнения.
- Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

«Удовлетворительно»:

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.
- Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления.
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- Слабое чувство ансамбля, нарушена выстроенность формы, технические и ритмические погрешности, несоответствие темпов.
- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.
- Темпо-ритмическая неорганизованность ансамбля.
- Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
- Однообразие и монотонность звучания.

Примеры программ:

1 класс

Вариант 1

Паулс Р. «Сонная песенка»

ч.н.п. «Мой конёк» обр. О. Бахмацкой

Вариант 2

Уотт Д. «Три поросёнка»

Рубинштейн А. «Мелодия» обр. О. Геталовой

Вариант 3

Бетховен Л. «Чудесный цветочек»

ч.н.п. «Аннушка» обр. Т. Бузычкиной

Вариант 4

Моцарт В.А. «Колыбельная песня» обр. Т. Бузычкиной

Вернер Т. «Танец утят» обр. О. Геталовой

2 класс

Вариант 1

р.н.п. «Светит месяц»

Бетховен Л. «Сурок» обр. Т. Бузычкиной

Вариант 2

Градески Э. «Маленький поезд»

Шуберт Ф. Вальс В dur

Вариант 3

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Вариант 4

Бетховен Л. Вариации G dur

Глинка М. «Жаворонок»

3 класс

Вариант 1

Векерлен Ж. «Пастораль»

Градески Э. «Мороженое» обр. О. Геталовой

Вариант 2

Боккерини Л. Менуэт E dur

Варламов А. «Красный сарафан»

Вариант 3

Глинка М. «Андалузский танец»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Вариант 4

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Бетховен Л. Три немецких танца

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *1. Методические рекомендации преподавателям:*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берёт обучающийся, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 1. Список методической литературы:

1. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия», 2002. - 267 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев . – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1973. - 269 с.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград : Советский композитор, 1989. - 365 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
6. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М., 1998.
7. Катанова Наталья Юрьевна. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02.- Москва, 2002.- 206 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-17/45-Х
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
9. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
10. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. - \_Москва : Музыка, 1987. - 239 с.
12. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
13. Соколов М. – Вступительная статья к «Школе игры на фортепиано» под редакцией Кувшинникова и Соколова
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва “Музыка”, 1988.
15. Статьи Ивана Фёдорова « О роли фортепианного ансамбля...»  
<http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
16. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
17. Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>

18. Сухомлинский В. А. О воспитании. Москва, 1982.
  19. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания», - №2, 2011. – 64 с.
  20. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.
  21. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. М., 1971.
  22. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
  23. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано Москва «Просвещение» 1984.
- 2. Список учебной литературы:*
24. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
  25. Альбом ученика-пианиста младшие и средние классы ДМШ – Ростов-на -Дону, «Феникс», 2009
  26. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
  27. Альбом ученика-пианиста. 3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
  28. Альбом для фортепиано в 4 руки по сказкам Ш.ПЕРРО. сост. Л. Десятников. Москва «Советский композитор» 1989г
  29. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов –на- Дону. «Феникс», 2003.
  30. Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон
  31. Брат и сестра. Вып.1,2,3,4,5, Санкт-Петербург, «Северный олень» 1994
  32. Брамс И. «Венгерские танцы» изд. «Музыка» Москва 1954г
  33. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" Москва, изд. «Музыка» 1987г
  34. Григ Э. "Норвежские танцы" для фортепиано в 4 руки. Москва, Изд. «Музыка 1991г
  35. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
  36. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. Москва, «Кифара» 2004
  37. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
  38. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1.2/-Москва, Издательство В.Катанского 2000
  39. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Сост. Сотникова О. Санкт-Петербург, «Композитор» 2008

40. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов -на- Дону, Феникс,2010
41. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург, Композитор,1999
42. Мелодии, которые всегда с тобой. Составление, переложение Т.Кривенцовой. Е. Старовойтовой, Санкт-Петербург. «Композитор» 2003
43. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб. «Композитор» 2010
44. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля» Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2008
45. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля» Первые шаги. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2008
46. «Слон-Бостон» танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. СПб, Изд. «Композитор» 1991г
47. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург» 12 пьес для фортепиано в четыре руки». Санкт-Петербург, «Союз композиторов» 2003
48. Фадеев.В. «Нам не тесно и не скучно»- Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук . Выпуск 1,2. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2012
49. Флярковский А. «Русские народные песни» (в полифонической обработке для фортепиано) - Москва, «Кифара», 2002
50. Фортепианная музыка. Ансамбли. Выпуски 4,6,7,9,10,11,13,14. Москва, «Советский композитор»1987
51. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино». Изд. «Советский композитор»1983г
52. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Фортепианный дуэт (два фортепиано). М.:Классика.2012
53. Хромушин О. «Композиции на темы произведений Д,Гершвина» в 4 руки СПб. «Союз художников» 2002г
54. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 1. 1-4 классы. СПб. «Композитор» 2012
55. П.Чайковский «20 отрывков из балета «Спящая красавица» обр.А.Сорокина, А.Кондратьева 1968.

*Примерные репертуарные списки*

1 класс

13. Бетховен Л.«Немецкий танец».

14. Вебер К.« Вальс из оперы «Волшебный стрелок»».
15. Варламов А.«На заре ты ее не буди» пер. О. Геталовой
16. Гайдн И. «Учитель и ученик».
17. Игнатъев В.«Ну-ка, кони»
18. Легран М. «Французская тема»
19. Подгорная С.«Мои первые буги»
20. Паулс Р. «Колыбельная» пер. Г. Балаева
21. Родригес Х. «Кумпарсита» обр. Г. Балаева
22. Рубинштейн А.«Мелодия» пер. О. Геталовой
23. Шаинский В.«Песенка крокодилы Гены» пер. О. Геталовой
24. Шуберт Ф. «Вальс»

#### 2 класс

1. Бах И.С. «Песня»
2. Бетховен Л. «Два немецких танца»
3. Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Гурилев А.«Домик-крошечка»
5. Глинка И. «Полька»
6. Градески Э.«Маленький поезд» пер. О. Геталовой
7. Градески Э. «Мороженое» пер. О. Геталовой
8. Дунаевский И.«Колыбельная»
9. Иванова Т. «Детский блюз»
10. Кемпферт Б. «Путники в ночи» обр. Г. Балаева
11. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
12. Римский-Корсаков Н.«Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. Шуберт Ф. «Три вальса»
14. Штраус И.«Анна-полька»

#### 3 класс

1. Альбиниони «Адажио»
2. Бетховен Л.«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Верди Д. «Песенка Герцога»
4. Гершвин Д.-Хромущин О. «Сказочно»
5. Моцарт В.А. «Ария Дон Жуана»
6. Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»
7. Петерсон Р.«Старый автомобиль»
8. Невин М.«Армейский радиопередатчик»

9. Оппенгеймер Г. «Танцевальная мелодия»

10. Шуберт Ф. «Серенада»

11. Штраус Р. «Персидский марш» обр. Медведовского

4. Средства обучения:

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)

- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)

- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)

- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)

- Демонстрационные (макеты, стенды)

- Учебные приборы (метроном)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

программа учебного предмета

## В.УП.02 Гитара

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список методической литературы;
- Списки учебной литературы;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Рабочая образовательная программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства и входит в состав вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» (8 лет).

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области гитарного искусства.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования. Данная программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения на гитаре из репертуара музыкальной школы, игре в ансамблях.

2. *Срок реализации учебного предмета:* данная программа предназначена для детей в возрасте 10.6-17 лет, обучающихся в V-VIII классах по специализации «фортепиано». Срок реализации данной программы составляет четыре года.

3. *Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
-практические занятия	124
-контрольные уроки	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132
-выполнение домашнего задания, участие в творческих мероприятиях	
Итоговая аттестация в форме контрольного зачета	1

*4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 132 часа (33 часа в год).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета с учетом максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 132 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 132час.

Самостоятельная работа включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	-	-	-		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
5	контрольный урок	зачёт	-
6	контрольный урок	зачёт	-
7	контрольный урок	зачёт	-
8	контрольный урок	зачёт	зачёт

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Формой работы является урок, продолжительностью 40 минут, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану. Формы проведения учебных аудиторных занятий индивидуальные и мелкогрупповые.

*6. Цели и задачи учебного предмета:*

Основная цель – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и

чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, чтение нот с листа, создание условий для формирования творческой личности, способствовать формированию личностных качеств, мировоззрения, системы жизненных ценностей, привить навыки самостоятельной работы, развить музыкальные способности и профессиональные исполнительские навыки.

Преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Используя различные виды урока (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному», взят из сборников за последние 20 лет, а так же использование на 3 и 4 году обучения репертуара ансамблей классической и современной школы, аранжировок бардовских песен.

#### *7. Обоснование структуры учебного предмета:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Материально-техническое оснащение:

1. Обустроенный кабинет: стулья, подставки, пюпитры.
2. Наличие инструментов в классе и собственных у детей.
3. Наличие нотной литературы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Учебно-тематический план, требования по годам обучения:

1 год обучения

На этом этапе важны такие разделы, как «формирование музыкальных интересов», « работа над репертуаром». Они способствуют достижению главной задачи-разбудить интерес к гитарному искусству и сформировать первоначальные навыки игры на инструменте.

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	1		1
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	8	10
3	Постановка игрового аппарата		8	8
4	Учебно-техническая работа		9	9
5	Художественная работа		5	5
	Всего:			33

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, показ возможностей инструмента).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности).

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

Художественная работа (динамика, работа над характером произведений, работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука),

развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений.

Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии.

Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

На 1 году обучения обучающийся должен выучить 2-3 этюда с несложной фактурой и простым метроритмом и не менее 20 пьес различного характера.

Гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

*Примерный репертуарный список.*

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колыхается»
2. Груммет В. «Блюз декабря».
3. Р.Паульс «Колыбельная».Переложение Г.Винокурова.
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Ионкин А. «Про гусей», «Яблочко», «Лезгинка».
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи».Переложение А.Ионкина.
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят
16. Иванова Л.«Звездочки»
17. Гоменюк В. «Во саду ли, в огороде»
18. Гельд И. «Ах ты, матушка, голова болит»
19. Фортеа Д. «Вальс»
20. Яшнев В. «Аннушка» Чешская народная песня

2 год обучения.

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Чтение с листа		5	5
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	4	6
3	Постановка игрового аппарата	1	4	5
4	Учебно-техническая работа		12	12
5	Художественная работа		5	5
	Всего:			33

Чтение нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель обучает, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара первого года обучения, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глissандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа, несложный аккомпанемент к знакомым мелодиям; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 10-20 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

*Примерный репертуарный список.*

- 1 Юцкевич Е. «Колыбельная»
- 2 Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
- 3 Варламов А. « На заре ты ее не буди»
- 4 Калинин В. «Домой на ранчо»
- 5 Кошкин Н. « Вальс»
- 6 Чайковский П. «Французская песенка»
- 7 Крылатов Е. «Прекрасное далеко».
- 8 Сайказ С. « Менуэт»
- 9 Шилин Ю. «Блюз»
- 10 Кофанов А. «Романс»
- 11 Таррега Ф. Этюд C-dur
- 12 Альмейда Л. « Прелюдия»
- 13 Санз Г. «Марисапалоз». Старинный испанский танец.
- 14 Кост Н. Этюд D-dur
- 15 Смолин К. Блюз E-dur
- 16 Кофанов А. «Заяц и медведь»
- 17 Карулли Ф.»Вальс»
- 18 Гарнишевская Г. «Как у наших у ворот»
- 19 Гарнишевская Г. «Этюд»
- 20 Музыка неизвестного автора «Я встретил Вас»

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Ученик должен овладеть знаниями, техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре, необходимыми ему для второго года обучения.

Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку. Знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции, освоить смену позиций.

3 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Знакомство с творчеством известных бардов	2		2
2	Учебно-техническая работа		8	8
3	Техника чтения табулатур и нотной записи на примере популярных мелодий		5	5
4.	Линия баса в аккомпанементе		4	4
5.	Русская песня, романс, современные бардовские песни, аккомпанемент к популярным мелодиям, соответствие характера аккомпанеента содержанию, настроению, смыслу песен.		5	5
6.	Работа в ансамбле.		9	9
	Всего:			33

Знакомство с творчеством известных бардов (О.Митяева Ю. Визбора, Б. Окуджавы, рок-бардов: А.Макаревича, К.Никольского ).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) , e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, легато, пассажи, баррэ, 5-10 пьес различного характера, 5-6 ансамблей, 4-5 аккомпанементов).

Техника чтения табулатур и нотной записи на примере популярных мелодий:

- разбор мелодий по песенникам в нотной записи и табулатуре, закрепление навыков чтения и исполнения.

Линия баса в аккомпанементе:

Понятие линии баса и практическое закрепление басовой партии на примерах ранее выученных аккомпанементов. Кварто-квинтовое соотношение баса. Аккомпанементы с использованием дополнительного баса.

Русская песня, современные бардовские песни, аккомпанемент к популярным мелодиям,

соответствие характера аккомпанеента содержанию, настроению, смыслу песен.

Гитара – основной инструмент, используемый в жанре «Бардовская песня» (авторская, самодеятельная песня). Это прекрасный материал для отработки навыков аккомпанеента, предполагается знакомство с русской лирической песней и романсовой музыкой. Соприкосновение с богатым чувственно-духовным миром этой музыки способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с нравственно-эстетическими ориентирами, идеалами. Эту музыку отличает особая задушевность, искренность, простота и естественность, отсутствие ложного пафоса и вычурности.

Знакомство с различными стилями гитарного аккомпанеента. Что такое аккорд, написание и исполнение. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Табулатура аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах. Стили (кантри, фолк, блюз, регтайм, самба, босса нова, фрево, шоро). Подбор по слуху гармонии к заданной мелодии.

Анализ мелодий по нотной записи: определение тональности и тоники. Закрепление буквенных обозначений тональностей. Параллельные тональности. Практические навыки в анализе и исполнении мелодий.

Знакомство с русской песней, романсами, бардовскими песнями. Разучивание мелодий. Исполнение мелодий с более сложным ритмическим рисунком, аккомпанементы с элементами усложнения. Аккомпанемент к известным романсам и разные способы исполнения. Изучение русских песен, мелодия и особенности. Аккомпанемент к выученным песням.

Работа в ансамбле.

Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и

современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры, индивидуального вкуса. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Работа над пьесами – обработками народных мелодий в трио и дуэтах. Распределение партий.

*Примерный репертуарный список.*

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Неизвестный автор «Сиреневый туман»
6. Зубченко О. «Мазурка»
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слез»
8. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
9. Джуллиани М. «Этюд»
10. Санз Г. « Французский танец»
11. Скарлатти Д. «Жига»
12. Карулли Ф. « Рондо»
13. Рота Н. «Слова любви»
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) « Бабье лето»
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) «Дым над водой»
16. Мелодии популярных детских песен, эстрадной музыки в табулатурном изложении.

М.Блантер «Катюша», р.н.п. «Тонкая рябина»

17. И.Дунаевский «Ой, цветет калина»
18. В.Высоцкий «Песня о друге», «Вершина», «Прощание с горами»
19. А. Городницкий «Атланты»
20. Ю.Визбор «Ты у меня»
21. Б.Окуджава «Давайте восклицать», «Об открытой двери»
22. « В ритме дождя» неизв. автор

Аkkомпанементы :

23. «Гимн восходящему солнцу» шотландская нар. песня ,

24. «Кукарача» мексиканская нар. песня,
25. «Попробуем на пять» Д. Дэзмонд,
26. «История любви» Ф. Лей.

Ансамбли:

дуэты

27. Зюзин Ю., Матяев А. (обр) р. н. п. «То не ветер ветку клонит»
28. Кюффнер Й. Романс
29. И. Дунаевский «Под луной золотой»
30. «Санта Лючия» (итальянская народная песня)

трио

1. Анидо М.Л. (обр.) «Скамеечка»
2. Иванов-Крамской (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»

*Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.*

Должен овладеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой струн и сменой позиций, уметь оперировать динамическими нюансами (f и p), преодолевать ритмические трудности, знать строение сложных аккордов, хроматическое движение аккордов, аппликатуру сложных аккордов, способы усложнения аккомпанемента, различные гитарные стили, подбирать аккомпанемент по слуху, усложнять аккомпанемент, аккомпанировать разными ритмами, стилями в соответствии с жанром песни, ее характером, настроением, замыслом.

4 год обучения.

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	2		2
2	Музыкально-теоретическая подготовка		3	3
3	Работа в ансамбле		6	6
4	Учебно-техническая работа		14	14
5	Художественная работа	3	5	8
	Всего:			33

История исполнительского искусства (творчество Н.Кошкина, В.Козлова, А. Веницкого).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, гаммы 2 и 3 года обучения, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес

различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.

Работа в ансамбле.

Знакомство с хрестоматийным нотным материалом, поиск новых пьес, аранжировка любимых мелодий для ансамбля, выбор пьес для коллективного творчества и их разучивание. Распределение ролей в ансамбле.

*Примерный репертуарный список.*

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Александров М. Вариации на тему р.н.п. «Нынче у нас суббота»
3. Гарнишевская Г. «Клен ты мой опавший»
4. Гомес В. «Романс»
5. Козлов В. «Хоровод»
6. Дауленд Д. «Гальярда»
7. Санз Г. «Павана»
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
11. Визе Р. «Пассакалия»
12. Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»

Ансамбли.

1. «Ой, да ты калинушка» (русская народная песня)
2. «Полёт кондора» (перуанская народная песня)
3. Веласкес «Бессаме мучо»
4. А.Пьяцолла «Забвение»

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде концертов и фестивалей, которые исполняются для администрации школы и родителей в конце каждого учебного полугодия. Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускного контрольного зачета.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Контроль над освоением навыков ансамблевой игры и учет успеваемости осуществляется на контрольных уроках, зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждый учащийся должен выступить не менее одного раза в полугодие: в конце второй четверти на контрольном уроке и в конце учебного года - на зачете. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, контрольный урок, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.). Выступление учеников оценивается педагогом на основе работы в классе и концертного исполнения на зачете. Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах, конкурсах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

Для выступления на зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях приравнять к зачету. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

### *2.Критерии оценки:*

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- Слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа.

- Культура ансамблевого исполнения, ритмическая согласованность, единство фразировки.
- Чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.
- Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, хороший баланс между партиями, присутствует слуховой контроль каждой партии, синхронное исполнение.
- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности

«Хорошо»:

- Хорошее качество исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
  - Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Допустимы более умеренные темпы.
  - Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.
  - Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.
  - Присутствует чувство ансамбля, динамическое равновесие, но возможны моменты неслаженного совместного исполнения.
  - Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
- «Удовлетворительно»:
- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.
  - Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.
  - Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
  - Нарушена выстроенность формы, технические и ритмические погрешности, несоответствие темпов.
  - Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.
  - Темпо-ритмическая неорганизованность
  - Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
  - Однообразие и монотонность звучания.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *1. Методические рекомендации преподавателям:*

Взаимоотношения педагога и ученика – одна из важнейших проблем в педагогике. Авторитет, личный пример, дисциплина, манера поведения преподавателя-наставника должны положительно действовать на ученика. Педагог несет ответственность не только за успехи по дополнительному инструменту, но является одновременно и воспитателем, помогая ученику гармонично развиваться.

Преподавателю необходимо заниматься правильной посадкой и постановкой рук. С первых уроков надо следить, чтобы подставка под левой ногой была определенной высоты, чтобы ученик сидел ровно, а головка грифа инструмента была поднята вверх, чтобы были найдены устойчивые точки опоры инструмента.

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и открытых выступлениях. Скованность и зажатость порой приводят к заболеваниям рук.

Задача педагога – помочь ученику получить навыки управления двигательным аппаратом. Научить ученика контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач.

Необходимо также объяснить, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми начинающий музыкант должен научиться управлять..

Работа над техникой и звуком проходит одновременно и, главное, – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед учеником новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, исполнение у грифа или подставки, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, барре и других). При конкретных заданиях работа будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными гитарными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения. Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого ученика..

Желательно ознакомить ученика с различными исполнительскими традициями 18-19 веков, начала 20 столетия, сравнивая их с современными.

Ученик дополнительного инструмента- гитары должен изучать не только оригинальную классическую литературу, но знать и уметь исполнить пьесы из творчества известных бардов, уметь подбирать аккомпанемент известных романсов и мелодий. Классическая гитара – полифонический инструмент. С первых уроков его освоения необходимо научить начинающего гитариста слушать и понимать движение голосов. Голосоведение на гитаре – одна из труднейших проблем в технике исполнительского мастерства.

Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда ученик не справился с исполнением произведения. Понять и раскрыть содержание произведения поможет беседа преподавателя с учеником, в которой обязательно надо вспомнить о композиторе, его творчестве. Преподаватель должен посоветовать ученику послушать концерты исполнителей, помочь найти источник, в котором можно познакомиться с материалами, помогающими понять стиль, время создания произведения. Только творческий подход поможет ученику как можно ярче раскрыть замысел композитора и в исполняемом произведении, найти нужные краски, а главное – заложит основу самостоятельной и вдумчивой работы в будущем.

Однако необходимо помнить, что каждый ученик – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать эту индивидуальность.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у ученика. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа начинающего музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – все это заставит ученика много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память. Преподаватель, желая помочь ученику, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним все новые задач.

Перечисленные пьесы 1,2,3,4, года обучения могут быть заменены в зависимости от индивидуальных особенностей, уровня подготовки и музыкальных пристрастий учащихся. Залогом успешной творческой деятельности педагога и ученика являются предоставленные им необходимые для занятий условия и благоприятная творческая

атмосфера в классе и педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в теплом, проветриваемом, хорошо освещенном учебном кабинете, с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений известных музыкантов, юных исполнителей (концерты, фестивали, конкурсы), мастер – классов.

Воспитание эстетического вкуса ученика неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента (гитары) только хорошего качества. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь несколько концертных инструментов, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты.

Педагог, реализующий программу, должен отлично владеть методикой преподавания игры на инструменте, хорошо знать возрастные особенности детской психологии, интересоваться новинками нотной и методической литературы, иметь в своем арсенале фонотеку и нотную библиотеку.

Планируя учебную работу, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Составляя индивидуальный план обучающегося, он не должен включать в него произведения недоступные для понимания ученика, превышающие его музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности, не соответствующие его возрастным особенностям. Обучая по программе, педагог должен создать условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, раскрыть его индивидуальность, помочь ему реализоваться в окружающем жизненном пространстве: принимать участие в концертах, творческих встречах и соревнованиях, фестивалях, конкурсах .

На всех ступенях обучения концертная деятельность ученика, должна стать полем реализации его творческих возможностей, трамплином в его будущее, ведь сцена - это место, где ученик попадает в другое измерение, где формируется его музыкально-артистический облик, творческая воля, выносливость, где общение с залом через инструмент способствует формированию его коммуникабельности, пониманию значимости того дела, которым он занимается. И как важно педагогу мудро и заботливо вести ученика к вершинам мастерства, уметь вдохновлять его так, чтоб у него выросли крылья за спиной, чтоб не угасал в его душе интерес к инструменту, желание учиться и совершенствоваться. И здесь педагогу мало одних лишь знаний, нужна еще абсолютная самоотдача, нужно обладать ещё чем-то особым, необъяснимым словами, что превращает

просто человека в учителя. И даже если ученик не станет профессиональным музыкантом, у него всегда есть возможность реализовать свой творческий потенциал в любой сфере человеческой деятельности, ибо всегда и везде будут востребованы такие ценные качества музыканта как: общая культура, художественный вкус, фантазия, воображение, работоспособность, целеустремленность, коммуникабельность, терпение и упорство в преодолении трудностей. Но самое главное – музыка должна вносить в его жизнь гармонию, побуждать его делать добро и желание творить.

### *3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список методической литературы:*
  2. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
  3. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
  4. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г.
  5. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
  6. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
  7. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.
  8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
  9. Д.И.Колесов, «Вокально-инструментальные ансамбли школьников».
  10. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
  11. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г.
  12. В.И.Петрушин, «Музыкальная психология»
  13. Э.Торлаксон «Первые гитарные уроки»
  14. М.Яблоков «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
  15. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
2. *Список учебной литературы.*
1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
  2. Аккорды для шестиструнной гитары. «Современная гитара» Минск, 2007
  3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., «Престо», 1997
  4. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 класс, «Феникс» Ростов-на Дону, 2010
  5. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007
  6. Иванников П.В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. «Сталкер» Донецк, 2005
  7. Ионкина О.В. Легкие джазовые пьесы в переложении для гитары, Нижневартовск, 2009
  8. Лихачев Ю.Г. Хрестоматия гитариста. «Феникс» Ростов-на Дону, 2009

9. Легкие пьесы для гитары. Выпуск 1. «Композитор» С-Петербург, 2003
10. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков. Минск, 2005
11. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Лань» С-Петербург-Москва-Краснодар, 2003
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста-сайт «Исландская гитарная школа»
13. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. «Музыка», М., 2004

*3. Средства обучения:*

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)
- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)
- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
муниципального образования Кандалакшский район

## **В.УП.03 Сольное пение**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
(8 лет)

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список методической литературы;
- Списки учебной литературы;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков сольного пения с 1 по 8 классы. На вокальные занятия ложится огромная ответственность за развитие у учащихся художественного вкуса, пробуждение их творческих способностей и артистизма.

За время обучения по данному предмету должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для сольного исполнения. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию вокального и музыкального слуха, овладению вокальными навыками и вокальной техникой, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Большое значение в плане развития художественного вкуса принадлежит репертуару, куда обязательно должны включаться как произведения современных композиторов, так и классическое наследие.

Работа в классе сольного пения направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умения слушать себя, создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (1 - 8 классы). Реализация программы проходит в рамках вариативной части.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»:

Срок обучения/количество часов	1 - 8 классы	
	Количество часов (общее на 8 лет)	
Максимальная нагрузка	394,5 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку	263 часа	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5 часа	
Недельная аудиторная нагрузка	-	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	0,5 часа

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

График промежуточной аттестации

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Итоговая аттестация Зачет

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков сольного исполнения.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- развитие артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с вокальным репертуаром;

#### *7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учениками в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., и наличие одного фортепиано для занятий.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Тема занятий	Количество часов в год
Вокальная техника освоение певческого дыхания, звуковедение - legato освобождение мышц тела	2 2
Артикуляция звукообразование (формирование гласных звуков) дикция	3 2
Работа над вокальными упражнениями интонационные трудности ритмические фигурации и их освоение увеличение диапазона	2 2 2
Теоретические требования изучение нот и длительностей изучение ритмических групп, знание обозначений в тексте	2 2
Работа над формированием исполнительских навыков разучивание песенного репертуара анализ словесного текста анализ движения мелодии темп и его изменения, фразировка нюансировка и характер произведения	4 2 2 1 2
Пение вокализов	2
итого	32

#### 2-3 год обучения

Тема занятий	Количество часов в год
Вокальная техника закрепление певческого дыхания звуковедение - legato звуковедение- non legato	4
Артикуляция звукообразование формирование гласных - а-о-и- развитие певческого резонанса дикция использование санорных согласных (р, л); сочетание двойных согласных («под дубом»), шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).	2 2 2
Работа над вокальными упражнениями упражнение в виде мажорных гамм - вверх и вниз, пение арпеджио, развёрнутого трезвучия работа с межрегистровыми -переходами	2 2 2
Теоретические знания резонатор, певческое дыхание фразировка	2 2 1
Работа над репертуаром зарубежная классика старинные арии народные песни	4 2 2

чтение с листа	2
Пение вокализов кантиленного характера	2
итого	33

#### 4 год обучения

Тема занятий	Количество часов в год
Вокальная техника	
Закрепление певческого дыхания, звуковедение - legato	2
звуковедение- non legato, триоли, группетто форшлаги, вокальные приёмы пения (филировка, штрих portamento)	2
Артикуляция	
микстовое звучание, открытые гласные	2
ноты высокого регистра для девочек,	
ноты грудные для мальчиков	2
дикция	
чёткость в произнесении текста	2
Работа над вокальными упражнениями	
упражнение в виде мажорных гамм, вверх и вниз	2
пение арпеджио, развёрнутого трезвучия	2
работа над объёмом звука	2
Теоретические знания	
темп, агогика голосового аппарата,	2
органы дыхания	2
Работа над репертуаром	
русская классика	4
зарубежная классика	2
арии	2
народные песни	2
современные авторы	1
Пение вокализов	2
итого	33

#### 5 год обучения

Тема занятий	Количество часов в год
Вокальная техника	
Закрепление певческого дыхания	
звуковедение – legato, звуковедение- non legato	4
внутрислоговые распевы	
Артикуляция	
микстовое звучание	2
закрепление правильного зарождения гласных работа над	2
объёмом звука	
дикция	2
чёткость в произнесении текста	
Работа над вокальными упражнениями	
упражнение в виде мажорных гамм	2
вверх и вниз,	2
пение арпеджио,	2
развёрнутого трезвучия	2

Художественное исполнение осмысление текста произведения	2
точная передача музыкального текста, форма фразировка	2
Работа над репертуаром	
русская романсы	4
зарубежная романсы	2
арии и ариозо	2
народные песни	2
современные авторы	1
Пение вокализов	2
итого	33

#### 6 год обучения

Тема занятий	Количество
	часов в год
Вокальные упражнения.	5
Формирование певческого дыхания	2
Формирование вокально-фонационных навыков	2
Формирование певческой артикуляции	2
Формирование звуковысотного интонирования	2
Пение произведений:	
- народная песня	6
- классика	9
- современных авторов	5
Итого	33

#### 7 год обучения

Тема занятий	Количество
	часов в год
Вокальные упражнения.	5
Формирование певческого дыхания	2
Формирование вокально-фонационных навыков	2
Формирование певческой артикуляции	2
Формирование звуковысотного интонирования	2
Пение произведений:	
- Народная песня	6
- Классика	9
- Современных авторов	5
Итого	33

#### 8 год обучения

Тема занятий	Количество
	часов в год
Вокальные упражнения.	5
Формирование певческого дыхания	2
Формирование вокально-фонационных навыков	2

Формирование певческой артикуляции	2
Формирование звуковысотного интонирования	2
Пение произведений:	
- народная песня	6
- классика	9
- современных авторов	5
Итого	33

## *2. Годовые требования. Содержание разделов и тем*

В сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные вокальные навыки такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства, позволяющий демонстрировать исполнительские намерения и реализацию исполнительского замысла;
- знание вокального репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год учащийся должен пройти примерно следующее количество произведений: 1-4 классы – 4-5 произведений; 5-6 классы – 8-10 произведений; 7-8 классы – 10-12 произведений (включая прорабатываемые хоровые партии и сольные произведения).

В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### *Первый год обучения*

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 несложные народные песни

- 2-3 несложных классических произведения и современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.

#### *Второй год обучения*

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 2-3 несложных классических произведения и современные песни

#### *Третий год обучения*

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса

- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

#### *Четвёртый год обучения*

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Некоторые учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных преподавателем.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 2-3 разноплановых произведений

#### *Пятый год обучения*

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского «bel canto», они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной

интерпретацией произведения. От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantilena*, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

#### *Шестой год обучения*

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя. На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

*Седьмой год обучения*

В 7-м классе на занятиях учебным предметом «Сольное пение» необходимо развивать полученные ранее навыки и умения в области хорового и вокального исполнительства.

Предполагается, что певческая установка за предшествующий период прочно усвоена. Продолжение работы над развитием нижнерёберного дыхания. Проработка смены дыхания в медленном и быстром темпах. Овладение дыханием на выдержанном звуке, упорядочение работы дыхания при пении на *crescendo* и *diminuendo*.

Возраст семиклассников – 12-13(14) лет. Он характеризуется наличием мутации голоса у большинства учащихся. Поэтому преподаватель должен учитывать это обстоятельство и при организации занятий учебным предметом «Сольное пение», и при подборе репертуара. Рекомендации для занятий – те же, что и в 6-м классе. Также следует беречь мутирующий голос ребёнка, подбирая для него произведения в удобной тональности или транспонируя их.

В 7-м классе закрепляются навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения. Работа над дикцией заключается в том, чтобы научить детей пользоваться этим элементом звучности в качестве средства выразительности. Продолжение работы над чистотой интонации, проводившейся в 5-6 классах.

При решении исполнительских задач на занятиях «Сольное пение» в 7 классе необходимо объединять все элементы: звучание голоса, интонацию, дикцию и дыхание с выразительностью исполнения и, возможно артистизмом ребёнка. Предполагается углублённая работа над кантиленой и освоение различных штрихов в пении.

В течение года учащийся должен проработать:

- 3-4 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

*Восьмой год обучения*

В 8-м классе на занятиях учебным предметом «Сольное пение» активизируется работа по всем направлениям вокально-хорового исполнительства. Возраст 8-классников 13-14(15) лет. В это время у некоторых девочек мутация голоса уже может заканчиваться,

у мальчиков же она может быть в самом разгаре. Занятия учебным предметом «Сольное пение» необходимо проводить с учётом всех вышеизложенных рекомендаций. При обучении вокалу в 8-м классе должны быть закреплены все полученные ранее вокально-хоровые знания умения и навыки: укрепиться дыхание, выровняться и округлиться звук, расширится диапазон и т.д. Диапазон сопрано: до первой октавы – соль (ля) второй октавы. Диапазон альтов: соль малой октавы – до второй октавы

В течение года учащийся должен проработать:

- 3-4 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

Особого внимания педагогов заслуживает работа с солистами хорового коллектива. На протяжении всего обучения (с 1 по 8 класс) необходимо, помимо всего перечисленного, выявлять и развивать индивидуальный тембр учащихся. Учащиеся с наиболее яркими вокальными данными должны иметь возможность более профессионально и углубленно заниматься.

Требования к выпускнику

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета для индивидуальных занятий по постановке голоса, оборудованным фортепиано, рабочим местом преподавателя, рабочим местом концертмейстера, зеркалом.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых, вокальных, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых и вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива, сольных партий;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового и сольного вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- умение петь сольно в ансамбле с концертмейстером;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности реализации данной программы:*

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству, а в 8 классе, возможно, и к сольному;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового и вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Сольное пение» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. По завершении изучения предмета «Сольное пение» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении аттестации в конце 16 полугодия, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков по вокалу, в отличие от хора, предусматривает сольное исполнительство, как основную форму учебной деятельности.

Аттестация выпускников может проводиться в конце учебного года в форме вокального концерта для выпускников. Желательно участие в концерте всех выпускников. При прохождении аттестации выпускник продемонстрирует вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 5 «Отлично»:

1. Артистичное и выразительное исполнение всей сольной концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении аттестации по сольному пению, также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала (хоровых партий), активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### 4 «Хорошо»:

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех сольных произведениях ровное звучание, вялая дикция, некоторые небольшие интонационные неточности.

#### 3 «Удовлетворительно»:

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.
3. Неточное интонирование в сольных вокальных произведениях.
4. Недоученность текста.

#### 2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Незнание наизусть исполняемой программы.

## VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы и подборе репертуара необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе над формированием и развитием всех компонентов вокального звучания педагог может использовать образные выражения и различные сравнения, не акцентируя внимание учащихся на технических моментах и анатомических подробностях работы организма в целом, голосового аппарата, дыхательной системы. Это позволяет быстрее добиться желаемого результата, избежав при этом ненужной зажатости, так как в человеческом организме чувства и работа всех мышц, и работа различных органов тесно взаимосвязаны.

### *Основные принципы подбора репертуара*

При подборе репертуара по учебному предмету «Сольное пение» для учащихся, преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ребенка – его природные голосовые и иные физические данные и психоэмоциональные особенности. Крайне аккуратным должен быть подбор репертуара для учащегося в мутационный период развития его голосового аппарата

Следует избегать «завышения» репертуара по уровню технической сложности и образного содержания. Важно, чтобы исполняемые произведения соответствовали общему уровню развития ребенка, его физическим возможностям, были интересны и полезны ему.

Следует с осторожностью относиться к произведениям эстрадного жанра. Современные певцы и коллективы, работающие в этом направлении, используют особую манеру исполнения – так называемое «напевание», пение «на горле», облегченное дыхание, слишком открытый звук и весь комплекс этих приемов и техник давно известен слушателям. Невольное подражание этой манере исполнения очень трудно перебороть. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами:

1. Художественная ценность произведения.
  2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
  3. Решение учебных задач.
  4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
  5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
  6. Доступность:
    - а) по содержанию;
    - б) по голосовым возможностям;
    - в) по техническим навыкам.
  7. Разнообразие:
    - а) по стилю;
    - б) по содержанию;
    - в) по темпу, нюансировке;
    - г) по сложности.
3. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе и произведений сольной программы. Учащиеся обязаны регулярно готовиться дома к урокам, выполняя рекомендации педагога.

В результате домашней подготовки учащийся в классе должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения и выразительно исполнять произведения сольной программы. В своей самостоятельной домашней работе учащийся должен обязательно ориентироваться на рекомендации педагога и в том числе и вопросах гигиены голоса.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. «Композиторы -классики –детям». М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М.,«Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

### *3. Средства обучения*

Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)

- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>,  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru), <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>)

- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, минусовки)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Утверждаю  
 Руководитель МБУ ДО ДМШ  
 Стрелкова О.С. (подпись)  
 "31" мая 2024 г.  
 МП



Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					32	33	33	33	33	33	33	33
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
									Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,7,9	2,4,6,	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>30</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>460</b>	<b>230</b>	<b>230</b>												
В.05.УП.05	Ансамбль	196	98		98		2,4,6		1	1	1					
В.06.	Дополнительный инструмент (гитара)	264	132		132	x	8,10,12,14					1	1	1	1	
В.07	Сольное пение	394,5	131,5		263	x	2,4...-10,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2006,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9/8</b>

<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		4301,5	2295	2006,5				1	11,5	12,5	16	17,5	17,5	21	19/16,5	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						37	9									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации общеобразовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может

проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной общеобразовательной программе, так и по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 638659264186898037567612618100491810558963417984

Владелец Стрелкова Ольга Станиславовна

Действителен с 06.12.2023 по 05.12.2024