

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» муниципального образования Кандалакшский
район

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
детской музыкальной
школы

Протокол № 4
от 23.04 2024 год

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
детской музыкальной
школы

Протокол № 2
от 21 мая 2024 год

УТВЕРЖДЕНА

приказом
детской музыкальной школы
от 31.05 2024 год № 48



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КЛАСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ»

(баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, фортепиано, сольное пение)

Авторы программы: Трифонова Л.Ю., заместитель директора по УВР

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год Форма обучения: очная

г. Кандалакша
2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе	3
1.2	Срок реализации программы	4
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.	4
1.4	Цели программы.....	4
1.5	Методы обучения.....	5
1.6	Описание материально-технических условий реализации программы.....	5
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
2.1	Учебно-тематический план.....	6
2.2	Годовые требования.....	7
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	19
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	20
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	22
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	31
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	32

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Класс профессиональной ориентации (баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, фортепиано, сольное пение)» (далее - программа «Класс профессиональной ориентации»), разработана МБУ ДО «Детская музыкальная школа» муниципального образования Кандалакшский район (далее – МБУ ДО – ДМШ).

Имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Класс профессиональной ориентации» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Уровень освоения содержания программы - продвинутый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с музыкальным искусством и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность определиться с выбором профессии.

1.2 Срок реализации программы «Класс профессиональной ориентации» составляет 1 год.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.

Таблица 1 «Учебный план»

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	-
Количество недель	16	19	-
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Общая трудоемкость программы «Класс профессиональной ориентации» составляет 140 часов, 70 часов аудиторная работа, 70 часов самостоятельная работа. Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю (2 академических часа).

Форма обучения: очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне развивать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности. При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

1.4 Цели программы:

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального и вокального исполнительства;

— формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии, построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Задачи программы:

— воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

— воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения и музицирования;

— формирование у одарённых детей обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них формирование игровых и вокальных навыков и приемов, становление

исполнительского и голосового аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования и пения, в том числе, подбора по слуху и умение самостоятельно разучивать вокальные партии.

Адресат программы

Возраст обучающихся - дети от 14 до 17 лет включительно.

Прием на обучение по программе «Класс профессиональной ориентации» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест. Поступающий на обучение по программе, должен владеть навыками исполнения музыкальных произведений не ниже 4-5 класса ДМШ, обладать хорошим голосом и слухом, обладать начальной музыкальной подготовкой (для программы сольное пение).

Освоение обучающимися программы «Класс профессиональной ориентации», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Педагогические кадры.

Реализация программы «Класс профессиональной ориентации» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, сольного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7 Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; — обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.1 Учебно-тематический план

Таблица № 2 «Учебно-тематический план»
Специальность «Игра на музыкальных инструментах»

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Работа над репертуаром	
1.	Работа над разнохарактерными пьесами	24
2.	Работа над этюдами.	12
3.	Гаммы, упражнения	4
4.	Крупная форма, полифония	14
5.	Игра в ансамбле	4
6.	Чтение с листа	4
7.	Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы	8
	Итого	70

Специальность «Сольное пение»

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Работа над репертуаром	
1.	Певческая установка	4
2.	Артикуляция, дикция	4
3.	Певческое дыхание	8
4.	Звукообразование	8
5.	Сценическое движение и актерское мастерство	8
6.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	8
7.	Работа над координацией слуха и голоса.	6
8.	Музыкально- исполнительская работа	4
9.	Фонограмма, её особенности и возможности	2
10.	Приемы работы с микрофоном	8
11.	Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы	10

	Итого	70
--	-------	----

2.2 Годовые требования

Годовые требования по специальности «Игра на музыкальных инструментах»

Тема 1 «Работа над разнохарактерными пьесами»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2 «Работа над этюдами»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения

Практика: этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 3 «Гаммы, упражнения»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов. Гаммы диезные, бемольные до 7 ключевых знаков; упражнения.

Тема 4 «Крупная форма, полифония»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе, стилевые особенности.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, формой.

Тема 5 «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах, фактура, фактурные функции.

Практика: закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов, развитие навыков умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, навыков полифонического слышания. Совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Тема 6 «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 7 «Концертная деятельность, зачетная деятельность, конкурсы»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану Участие в концертах и плановых мероприятиях

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Годовые требования по специальности «Сольное пение»

Тема 1 «Певческая установка»

Теория:

Роль и значение певческой установки. Работа с позвоночником. Развитие навыков певческой установки. Певческая осанка и певческая позиция.

Практика:

Упражнения на освобождение мышц спины, просмотр видеоматериала исполнения

других исполнителей, обсуждение по теме.

Тема 2 «Артикуляция, дикция»

Теория:

Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция, как работа органов речи (губы, язык, мягкое небо, голосовые связки). Активизация артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Дикционная четкость произношения согласных звуков.

Практика:

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Окошко», «Обезьяна» и т.д.
- Упражнения для языка, губ: «Орешек», «Качели» и т.д.
- Упражнения с движениями: «Кнопки», «Мишень» и т.д.
- Скороговорки со звучащими жестами и т.д.

Тема 3 «Певческое дыхание»

Теория:

Навык певческого вдоха и выдоха. Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

Практика:

- Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Жуки» и др.
- Дыхательная гимнастика.

Тема 4 «Звукообразование»

Теория:

Понятие о звуковом канале и звучание натуральных регистров. Формирование певческого тона. Атака–момент зарождения звука. Мягкая атака, твердая атака. Зевок, полу зевок, улыбка. Расширение диапазона. Приемы звукового извлечения: легато, нон легато, стаккато, глиссандо.

Практика:

- Упражнения на тренировку мышц мягкого нёба.
- Упражнение на выравнивание гласных.
- Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка».
- Упражнения на устойчивость интонации.
- Упражнения для развития звонкого, легкого звука.
- Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

Тема 5 «Сценическое движение и актерское мастерство»

Теория:

Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах, жесты. Движения семантические, иллюстративные. Воля и активность (стремление, желание, смелость). Выразительность тела, лица, голоса. Координация мышц тела в пении. Снятие психических зажимов и барьеров.

Практика:

- Упражнения для выразительности действующих рук «Волна», «Плавники», «Протираем зеркало».
- Упражнения: «Мимика лица».
- Упражнения по релаксации.
- Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Тема 6 «Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены»

Теория:

Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

Практика:

Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

Тема 7 «Работа над координацией слуха и голоса»

Теория:

Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика:

Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

Тема 8 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Теория:

Понимание содержания произведения. Характер, сюжет. Работа с микрофоном. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

Практика:

Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без неё.

Тема 9 «Фонограмма, её особенности и возможности»

Теория:

Понятие фонограмма, минусовка. Слушание различных видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

Практика:

Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Тема 10 «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

Разновидности микрофонов. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

Практика:

Показ работы микрофона. Разбор функций.

Тема 11 «Концертная деятельность»

Теория:

Правила поведения на сцене. Сценическое волнение, как его преодолеть.

Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану. Участие в концертах и плановых мероприятиях школы (конкурсы фестивали, музыкальные проекты)

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Годовые требования по специальности «Фортепиано»

За учебный год обучающийся должен исполнить 6 – 10 произведений, различных по стилям и жанрам, 1-2 гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения малой формы (пьесы)

— Бабаджанян А. «Вагаршапатский танец»;

— Григ Э. Соч.3. «Поэтические картинки» (по выбору) Соч.6. «Юморески»: соль минор, до минор

— Лист Ф. «Лорелея»; Ноктюрн №3 «О, любовь» из цикла «Грёзы любви», Asdur;

— Мендельсон Ф. «Рондо-каприччиозо» op.14;

— Рахманинов С.В. «Элегия»; «Баркарола» op. 10 g-moll;

— Чайковский П.И. Ноктюрн соч.10 №1 F-dur; «На тройке», из цикла «Времена года»;

— Шопен Ф., под редакцией Ф. Листа «Желание»; «Ноктюрны» соч.27, №1 cismoll, соч. 9, №2 Es-dur; «Вальс» соч. 69 №2 h-moll; «Полонез» соч.26, №1cismoll.

2. Произведения технического характера (этюды)

— Клементи М. «29 этюдов из «Cradus ad Parrassum» №7, 10, 12, 15,27;

— Мендельсон Ф. соч. 104 «Два этюда» №1, 2;

— Мошковский М. соч.72 «15 виртуозных этюдов» № 10, 11, 12; соч. 91 №7;

— Черни К. соч. 299 «Школа беглости» № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40;

— Черни К. соч. 740 «Искусство беглости пальцев» 1-6, 10-13.

3. Гаммы:

— Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту во всех тональностях; аккорды и все виды арпеджио; Д 7, Ум7, 11 видов арпеджио.

4. Полифонические произведения. Крупная форма.

- Бах И.С. ХТК том 1 G-dur, D-dur, E-dur, e-moll; том 2 a-moll, Fs-dur, A-dur.
- Инвенции трехголосные по выбору. Французские сюиты. Английские сюиты.
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Бетховен Л.В., Соч.2, №1. Соната №1 фа минор; Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6; Соч.13 Соната №8 до минор ч.3; Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10; Соль мажор, ч.1
- Гайдн И. Сонаты по выбору;
- Моцарт В.А. Соната a-moll I ч. (К 310); Соната № 12,1 ч. (К 332); Соната №5 G-dur, I часть (К 489);

5. Ансамбли

- Бах И.С. «Шутка» из сюиты Си минор.
- Брамс И. «Венгерские танцы». Тетр. №1,2
- Дворжак А. Соч.46. «Славянские танцы»
- Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм).
- Шуберт Ф. «Серенада».

6. Чтение с листа произведений из программы 4-6 класса ДМШ

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица № 3

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация-декабрь - два разнохарактерных произведения	итоговая аттестация, май - Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения

Примеры исполняемых программ для итоговой аттестации:

Вариант I

- Бах И. С. Инвенция 3-х-голосная d moll;
- Черни К. Этюд №24, соч.299;

Вариант II

- Моцарт В. А. Соната C dur (KV 330), 1-я часть;
- Мошковский М. Этюд №6, соч.72;

Вариант III

- Гайдн Й. Соната № 2 e moll
- Рахманинов С. «Мелодия»

Вариант IV

- Чайковский П.И. Ноктюрн cismoll
- Бах И. С. Аллеманда Es-dur из Французских сюит

Годовые требования по специальности «Скрипка»

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

За год обучающийся должен пройти:

1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения 1-2 полифонических цикла; 1-2 пьесы кантленного характера; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения малой формы (пьесы)

- Александров А. «Ария»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Глюк К. «Мелодия»
- Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
- Пуньяни Г. «Ларго»
- Фролов И. «Шутка-сувенир»
- Хачатурян А. «Ноктюрн»

2. Произведения технического характера (этюды)

- Бах И.С. «Аллегро»
- Бакланова Н. «Этюд-стаккато»
- Дженкинсон Э. «Танец»
- Данкля Ш. Этюды соч. 73
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского).
- Мазас Ф. Этюд
- Шуберт Ф. «Пчелка»
- Шер В. «Бабочки»
- Шер В. Концертная пьеса
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Фиокко Ж. «Аллегро»

3. Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

4. Полифонические произведения. Крупная форма.

- Перголези Дж. «Ария»
- Бах И. «Весной»
- Вивальди А. Концерт (ля минор) 1 часть или 2,3 части
- Вивальди А. Концерт №3 (соль мажор)
- Данкля Ш. Вариации
- Данкля Ш. Концертное соло
- Комаровский А. Концерт №2 (ля мажор) I часть
- Корелли А. Соната ми минор
- Паганини Н. Тема с вариациями

5. Ансамбли

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Вивальди А. Концерт ля-минор для двух скрипок
- Гершвин Д. «Любимый мой»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Дезорме Л. «Возвращение с парада»
- Металлиди Ж. «Марш Буратино»
- Металлиди Ж. «Полька кукол»
- Свиридов Г. «Романс» из к/ф «Метель»

6. Чтение с листа произведений из программы 4-6 класса ДМШ

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №4

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация, декабрь - два разнохарактерных произведения	итоговая аттестация, май - академический концерт, 2 разнохарактерных произведения

Примеры исполняемых программ для итоговой аттестации:

Вариант I

- Раков Н. «Вокализ»
- Корчмарев К. «Испанский танец»

Вариант II

- Перголези Дж. «Ария»
- Бах И. «Весной»

Вариант III

- Комаровский А. Концерт № 2, I часть
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Вариант IV

- Вивальди А. Концерт g moll
- Чайковский П. «Осенняя песня»

Годовые требования по специальности «Домра»

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

В течение года обучения ученик должен пройти:

— упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 1-2 гаммы; 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники. 5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения малой формы (пьесы)

- Аренский А. «Романс».
- Аренский А. «Экспромт»
- Бах И. «Весной»,
- Венявский Г. «Романс»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
- Дербенко Е. «По улице вечером»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Массне Ж. «Размышление»;
- Купревич В. «Тулский самовар»

2. Произведения технического характера (этюды)

- Быков П. «Рок-н-ролл»,
- Абреу З. «Тико— тико»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;
- Дербенко Е. «Рок-н-ролл»
- Ю. Петров. «Этюд» g-moll
- Дмитриев В. «Старая карусель»
- Л. Дезорм «Тарантелла»
- Бейгельман Л. Этюды для трехструнной домры

3. Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

4. Полифонические произведения. Крупная форма.

- Бах И. «Адажио»
 - Верачини Ф. «Ларго»
 - Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
 - «Крутится, вертится шар голубой» Обр. Городовской В.
 - РНП «Валенки» Обр. Широкова А.
 - Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя
 - Лоскутов А. Концерт для домры
 - Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
5. Ансамбли

- Бах И. С. «Два дуэта»
- Лядов А. «Шуточная»
- Милано Ф. де Канцона
- Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
- Моцарт В.А. Дивертисмент №12
- Марини Б. «Куранта»
- Польшаев В. «Марш»

6. Чтение с листа произведений из программы 4-6 класса ДМШ

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица № 5

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация-декабрь — два разнохарактерных произведения	итоговая аттестация, май — Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения

Примеры исполняемых программ для итоговой аттестации:

Вариант I:

- Бах И.С. «Адажио»
- Р.н.п. «У зори-то у зореньки» обр. Городовской

Вариант II:

- Вивальди А. «Адажио»
- Шор В. «Бабочки»

Вариант III:

- Барчунов П. «Элегия»
- Григ Э. «Норвежский танец»

Вариант IV

- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Глиэр Р. «Вальс»

Годовые требования по специальности «Баян, аккордеон»

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

В течение года обучения ученик должен пройти:

1-2 гаммы;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения малой формы (пьесы)

- «Карело-финская полька», обработка Тихонова Б.
 - Куклин А. «Листопад»
 - Тихонов И. «Праздничный вальс»
 - Шаинский В. в обработке Ютилы У. «Песенка крокодила Гены»
 - Коробейников А. «Жеманная кадрили»
 - Мирек А. «Танго», «Дождь идёт».
 - Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
2. Произведения технического характера (этюды)
- Беренс Г. «Этюд» ля минор
 - Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
 - Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
 - Герц. Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
 - Двилянский М. «Этюд» до минор
 - Лак Т. «Этюд» ля минор
 - Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор
 - Ляпунов С. «Этюд» си минор
 - Мотов В. «Этюд» Ми мажор
3. Гаммы: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д.
4. Полифонические произведения. Крупная форма.
- Бах И.С. «Ламенто»
 - Бах И.С. «Партита-симфония» До минор
 - Богословский Н. - Дербенко Е. Парафраз на тему песни «Извозчик»
 - Гендель Г. Фуга До мажор
 - Гарт Д. «Скерцо»
 - Тихонов Б. «Концертная полька»
 - Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни
5. Ансамбли
- Аверкин А. «Полька»
 - Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»
 - Векслер Б. «Израильская мелодия»
 - Григ Э. «Духовная песня»
 - Пьяццолло А. «Либертанго»
 - Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
 - Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
6. Чтение с листа произведений из программы 4-6 класса ДМШ
7. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)
- За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица № 6

1 полугодие		2 полугодие	
Промежуточная аттестация-декабрь	—	итоговая аттестация, май	— Академический концерт
два разнохарактерных произведения		2	разнохарактерных произведения

Примеры исполняемых программ для итоговой аттестации:

Вариант I

- Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)

- Р. Леденев «Хороводы»

Вариант II

- обработка Тихонова Б. «Карело-финская полька»
- Куклин А. «Листопад»

Вариант III

- Бах И.С. «Ламенто»
- Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

Вариант IV

- Бах И.С. «Партита-симфония» До минор
- Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Годовые требования по специальности «Гитара»

За учебный год обучающийся должен пройти: 3-4 разнохарактерных произведения:

(1-2 пьесы кантиленного характера; 1-2 виртуозных произведения); 1-2 произведения крупной формы; 1-2 полифонических цикла; 1-2 гаммы, 1-2 ансамбля.

1. Произведения малой формы (пьесы)

- Альмарас «История любви»
- С. Пастор «Маленькая Малагенья»
- В. Козлов «Румба»;
- Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
- Ф. Миниссетти «Вечер в Венеции»;
- В. Калатьюд «Испанская мелодия»
- Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
- Альбер М. «Чувства»;

2. Произведения технического характера (этюды)

- Сагрерас Х. «Этюд» a-moll
- Кост Н. «Этюд» D-dur
- Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
- Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
- М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.
- О. Киселев «Хроматический этюд»
- Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

3. Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

4. Полифонические произведения. Крупная форма.

- Вайс С. Л. «Чакона». Редакция П. Иванникова
- И. С. Бах «Полонез»
- Русская народная песня «Ивушка» обр. Е. Ларичев
- Русская народная песня «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
- Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева
- Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
- Ф. Карулли «Рондо»
- Ф. Молино «Рондо».
- М. Джулиани. Соната № 2
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия» a-moll

5. Ансамбли

- Леннон - Маккартни «Девушка». Перелож. Л. Шумеева.
- Гайдн Й. «Менуэт», Перелож Тетерской А.
- Шумеев.Л. «Испанские мотивы».
- Бартоли Р. «Вальс».
- Семензато.Д. «Шоро».

- Иванова Л. «Танец»
- Гранадос Э. «Испанский танец №3». Обр. Торлаксона Э.
- Прокофьев С. Гавотиз Класс. Симфонии. Пер. Иванова-Крамского

6. Чтение с листа произведений из программы 4-6 класса ДМШ

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №7

1 полугодие		2 полугодие	
Промежуточная аттестация-декабрь	аттестация-декабрь	итоговая аттестация, май - Академический концерт	итоговая аттестация, май - Академический концерт
- два произведения	разнохарактерных	- 2 произведения	разнохарактерных

Примеры программы для итоговой аттестации:

Вариант I

- О. Киселев «Старомодный этюд»
- «Кубинский танец» аноним

Вариант II

- Обр.В.Пахомова «Клен ты мой опавший»
- Ф.Карулли «Рондо»

Вариант III

- А.Лоретти «Мелодичный этюд»
- В. Калатьюд «Испанская мелодия»

Вариант IV

- Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
- Альбер М. «Чувства»;

Годовые требования по специальности «Сольное пение»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Вокальные упражнения, распевки;

1-2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);

3-4 песни разных по стилю и жанру.

Примерный репертуарный список:

- сл. и муз. А. Макаревич «Осень»
- ст. М. Матусовского муз. Т. Хренников «Московские окна»
- сл. Л. Дербенёва муз. А. Зацепин «Куда уходит детство»
- Д. Гершвин «Летом»
- сл. Н. Олев муз. М. Дунаевский «Ветер перемен»
- сл. Н. Олев муз. М. Дунаевский «Лев и Брандбей»
- сл. Н. Олев муз. М. Дунаевский «Гадалка»
- сл. Р. Тагора муз. А. Рыбников «Последняя поэма»
- сл. Н. Олев муз. М. Дунаевски «Леди совершенство»
- сл. М Пушкина муз. М. Кэрри «Замыкая круг»
- сл. и муз. С. Трофимов «Боже, какой пустяк»
- сл. и муз. О. Газманов «Мой храм»
- сл. Н. Олев муз. М. Дунаевский «Леди Мэри»
- сл. И. Николаева муз. И. Крутой «Ангел-хранитель»
- сл. и муз. О. Газманов «Мечта»
- сл. Ю.Энтина муз. Е. Крылатов «Песня о надежде»
- сл. А. Иванов муз. М. Минков «Спасибо, музыка!»
- Б. Кемпферт «Странники в ночи»

- сл. и муз. О. Газманов «Мама»
- Бородин «Поздний вечер в Сорренто»
- сл. В. Резников муз. Д. Тухманов «Половинка»
- сл. Л. Дербенёва муз. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
- сл. и муз. А. Жобим «Дезафинадо»
- сл. и муз. А. Портер «Ночью и днем»
- Р. Роджерс «Голубая луна»
- сл. В. Резников муз. Е. Маргулис «Карточный домик»
- Ф. Лэй из репертуара Л. Фабиан «История любви»
- сл. И. Шаферан муз. Д. Тухманов «Вечная весна»
- Бенсон «Окружи всех любовью»
- сл. А. Дементьева муз. Е. Мартынов «Лебединая верность»
- С. Дион песня из к/ф «Титаник»
- О. Полякова «Письма с войны»
- И. Каменская муз. А. Зубков «Россия – Матушка»
- сл. и муз. А. Ермолов «Апрель»
- сл. и муз. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация - декабрь - два разнохарактерных произведения	Итоговая аттестация - май - академический концерт - два разнохарактерных произведения

Примеры исполняемых программ для итоговой аттестации:

Вариант I

Adele - Skyfall

сл. муз. А. Ермолов «Осенний блюз»

сл. Т. Атрохова муз. Б. Васильеву «Сад памяти»

Вариант II

сл. и муз. Е. Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз»

сл. и муз. О. Полякова «Письма с войны»

сл. И. Каменская муз. А. Зубков «Россия – Матушка»

Вариант III

сл и муз А. Ермолов «Апрель»

сл. и муз А. Ермолов «Мир, который нужен мне»

Б. Хебб «Sunny»

Вариант IV

сл. Е. Евтушенко муз А. Эшпая «А снег идёт, а снег идёт»

сл. и муз А. Ермолов «Попутный ветер»

сл. и муз. П. Маккартни и Д. Леннон «LetItBe»

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельное приумножение репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся;
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене
- формирование у одаренных детей обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме зачета. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Класс профессиональной ориентации» не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, продолжительность срока обучения.

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых вокальных и инструментальных произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи,

динамика, фразировка, артикуляция);

- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- тембровый окрас голоса;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом и голосом, чистота интонации, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость (не точная вокальная партия) и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, не точной вокальной интонацией, слабой дикцией при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе над музыкальными и вокальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6.1 Учебная литература*Нотная литература для баяна:*

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред. - сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2012
2. Антология литературы для баяна. Ч.6/Сост.Ф.Липс.- М.:Музыка,1989
3. Антология литературы для баяна. Ч.10/Сост.Ф.Липс. - М.:Музыка,2004
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.Т.1. М.,2009
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. - М.,2010
6. Баян в музыкальной школе. Вып.52/ Сост.Ф.Бушуев. - М.:«Советский композитор», 1985
7. Баян в музыкальной школе. Вып.53/ Сост. А.Гуськов - М.: «Советский композитор»,1985
8. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.4./Сост.Ф.Липс. - М.:Музыка,2010
9. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.5./Сост.Ф.Липс. - М.:Музыка,2011
10. Бородин А. Маленькая сюита. - СПб: Композитор,2001
11. Век XX- баянистам XXI. Вып.7./Сост.Ф.Липс. - М.:Музыка,2004
12. Век XX- баянистам XXI. Вып.8./Сост.Ф.Липс. - М.:Музыка,2005
13. Век XX- баянистам XXI. Вып.9./Сост.Ф.Липс. - М.:Музыка,2006
14. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. - М.: Музыка,2007
15. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. - СПб: «Композитор», 2012
16. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». - М.: Музыка,2003
17. Шуман Р. «Альбом для юношества». - М.: Тороповъ,2005
18. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. - Leipzig:Peters
19. BeethovensWerke. Serie 18. - Leipzig: Breitkopf und Haenel
20. Old English Composer for the Virginia Island Harpsichord: John Bull. - London: Augener's Edition

Нотная литература для аккордеона

1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. - М., Издательство Катанского В.,2000
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В.,2000
3. Бажилин Р. «За праздничным столом» – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В.,2000
4. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона». – М., Издательство Катанского В., 2002
5. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
6. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В.,2001
7. Власов В. «Альбом для детей и юношества» – СПб, Композитор,2000
8. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
9. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор,2000
10. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М.,Владос,2004
11. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. –СПб, «Композитор», 2001
12. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 –СПб,

«Композитор», 2001

13. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
14. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка»,1990
15. «Играем в двоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников»,2001
16. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор»,2003
17. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка»,1982
18. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
19. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7.– М., «Музыка»,1990
20. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников,2004
21. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н.– СПб, «Композитор», 2003
22. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
23. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара,2005
24. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
25. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор»,1973
26. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
27. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара,2005
28. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара,2005
29. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
30. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор,1990

Нотная литература для домры

1. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М.,2000
2. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М.,2001
3. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приемов игры на домре» Екатеринбург, 1995
4. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
5. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург,2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург,2003
7. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2,3,4.Составитель Чунин В., 2003
9. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М.,2006
10. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4/Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
11. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М.,1999
12. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
13. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М.,1961

14. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М.,1961
15. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
16. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М.,1964
17. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург,200
18. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М.,2006
19. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
20. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург,2007
21. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М.,1968
22. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М.,1969
23. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,1985
24. Популярные произведения. Вып.1. М.,1969
25. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,1970
26. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано.С-Петербург,2003
27. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь1/ Составитель Дьяконова И., 2004
28. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СтаршиеклассыДМШ./Составитель Зверев А., С-Петербург,1998
30. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1975

Нотная литература для гитары

1. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка,2004.
2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. -2006.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. - 2006.-
4. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка,2009.
5. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. - М.: Кифара,2010.
6. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск:МР1, 2006.
7. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев.- Челябинск:МР1, 2006.
8. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - СПб.: Диада-СПб,2003.
9. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.:Классика-ХХЕ2005.
10. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. - М.:Классика-ХХЕ2005.
11. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. /Составитель Г. Гарнишевская. - СПб.: Композитор, 2003.
12. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. - М.:Музыка,2005.
13. Семенов В.Ю. «Во саду ли, в огороде»: «Альбом юного гитариста». - Челябинск: МР1, 2003.

14. Старинная музыка. 1-5классы ДМНЕ/ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: 1 РАП-ценгр, 1999.
15. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Р- н- Д.: Феникс, 2001.
16. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь.-М.: Классика-ХХК 2004.
17. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь.-М.: Классика-ХХ1, 2004.
18. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3тетрадь.-М.: Классика-ХХК 2004.
19. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. - М.: Катанский. 2003.
20. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2007.
21. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины/ редактор-сост. Ю.Г.Лихачев. - Р-н- Д.: Феникс, 2009.
22. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре(2класс)/авт.-сост. Г.В. Иванников. - М.: АСТ, 2008.
23. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре(4класс)/авт.-сост. П.В. Иванников. - М.: АСТ, 2008.
24. Хрестоматиядляигрынашестиструннойгитаре.5класс/авт.-сост.11.В. Иванников. - М.: АСТ, 2006.
25. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс,2006.

Нотная литература для скрипки

1. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
5. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
6. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
7. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
8. Захарьина Т. «Скрипичный букварь». Гос. муз. изд., 1962
9. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
11. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
12. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
14. Роде П. 24 Каприса. М., «Музыка», 2009
15. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
17. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Еарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,«Музыка», 2011
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012

21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
22. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
25. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
26. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
27. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
28. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Нотная литература для фортепиано

1. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/М., Музыка, 2010
3. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
4. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2,ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
8. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
9. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
10. Бетховен Л. Сонаты № 9,10 / М., Музыка, 2006
11. «В музыку с радостью»6-7 класс, сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
13. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
14. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
15. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
16. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
17. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
18. Фортепиано / Кифара, 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
19. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
20. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
21. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
22. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
24. Чайковский П. «Времена года». Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
25. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
26. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
27. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
28. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
29. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
30. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Нотная литература для вокала

1. А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
2. Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
3. Г. Панофка. Избранные вокализы.
4. Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
5. Дж. Конконе. Избранные вокализы.
6. Сет Риггс «Как стать звездой» (На Русском языке)
7. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие,
8. Павлодар, 2012г. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>
9. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

6.2 Методическая литература

Методическая литература для баяна, аккордеона

1. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. :Восход, 1983
2. Беляков В., Стативкин Г. готово-выборного баяна. — М.: Музыка, 1978
3. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. — М., 1981
4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. — М.: Музыка, 2004
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.//Баян и баянисты. Вып. I.—М.: Музыка, 1970
7. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. — М.:«РАМ им. Гнесиных», 2004
8. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск: Классика, 2002
9. Семенов В. Современная школа игры на баяне. — М.: Музыка, 2003
10. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах: «Классика—XXI век», 2011

Методическая литература для домристов

1. Александров А. «Азбука домриста», 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
7. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
8. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
10. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Методическая литература (гитара)

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара:

Справочник. - М.: Композитор, 1999. - 326с.

2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. - Р-н-Д.: Феникс, 2004. - 152с.
3. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148с.
5. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. И.: Катанский, 2008. - 248с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148с.
7. Пухоль О. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор. 189с.
8. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. - Р-н-Д.: 2007, - 165 с.
9. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Методическая литература (скрипка)

1. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
2. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва «Классика XXI», 2006
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
5. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
6. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
8. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
9. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
10. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

Методическая литература (фортепиано)

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
5. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
6. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
9. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
10. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Методическая литература для вокала

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.

5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
6. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучению пению. Учебно - методическое пособие, М., 2005 г
8. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
9. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
10. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
12. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
13. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

6.3. Средства обучения

- Печатные (нотные сборники, учебные пособия, хрестоматии, музыкальные словари)
- Электронные образовательные ресурсы (<https://learningapps.org/>, www.forumklassika.ru, <http://musicteachers.at.ua>, <http://intoclassics.net>, <http://music-education.ru>) <http://www.muz-urok.ru/>
- Аудиовизуальные (мультимедийные презентации, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)
- Наглядные плоскостные (плакаты, магнитные доски)
- Демонстрационные (макеты, стенды)
- Учебные приборы (метроном)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа»
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
 «Класс профессиональной ориентации (баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, фортепиано, сольное пение)» на 2024/2025

учебный год

срок обучения - 1 год

Таблица № 7 «Учебный план»

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы)	Аудитор ные занятия	Самостояте льная работа	Максималь ная учебная нагрузка, всего часов	Формы аттестации
		количество аудиторных часов в неделю				
		I				
1.	Учебные предметы в области музыкального исполнительства:					1 полугодие, промежуточная (зачет)
	Специальность	2	70	70	140	2 полугодие, итоговая (академический концерт)
	Всего:	2	70	70	140	

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 638659264186898037567612618100491810558963417984

Владелец Стрелкова Ольга Станиславовна

Действителен с 06.12.2023 по 05.12.2024